

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## **Liceo Classico "Pietro Giannone"**

Liceo Classico – Liceo Classico della Comunicazione- Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 tel. 0823/325087- fax 0823 1876787

*sezioni associate:*

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione scienze applicate ad indirizzo biomedico  
via Umberto I – Caiazzo – telefono 0823868311

### **AREA DI POTENZIAMENTO**

**A.S. 2017/18**

### **SINTESI PROGETTO – ATTIVITA'**

#### **1.1 Progetto -Attività**

Denominazione

**OLIMPIADI DEL PATRIMONIO 2018**

#### **1.2 Responsabile del Progetto**

Prof.ssa Michela Mingione

#### **1.3- Descrizione**

##### **Destinatari:**

Alunni del triennio del Liceo Classico, del Liceo classico della Comunicazione e del Liceo Scientifico.

##### **Finalità generali:**

Il progetto prevede la partecipazione degli alunni del triennio alle Olimpiadi del Patrimonio 2018, organizzate dall'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte (Anisa). Pertanto, gli argomenti curriculari di Storia dell'Arte, saranno integrati con quelli del tema scelto da ANISA per le Olimpiadi del Patrimonio 2018:

*" Dalle Collezioni al Museo: storia, furti, recuperi, educazione alla legalità e all'inclusione "*

Il tema scelto per questa edizione delle Olimpiadi presenta diversi risvolti, sarà necessario, quindi, un percorso trasversale che richiede agli studenti competenze diversificate - da quelle storiche e storico artistiche a quelle performative e giuridiche - nell'ambito delle discipline letterarie, storiche, storico-artistiche e artistiche o trasversalmente con altre discipline curriculari.

La competizione è sostenuta dal MIUR ed è stata inserita tra i punti qualificanti del Protocollo d'Intesa tra Anisa e MIUR, sottoscritto il 20-3-2009. Inoltre con D. M 9-7-2015 l'Associazione è stata inserita nell'elenco dei soggetti esterni accreditati per il periodo compreso dall'a.s. 2015/2016 all'a.s. 2017/2018 a promuovere e realizzare competizioni, concernenti la valorizzazione delle eccellenze degli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, statali e paritarie.

La competizione, promossa da ANISA, che realizzerà e monitorerà le fasi di preparazione e valutazione delle prove, si avvarrà della collaborazione dei Servizi educativi di Musei Statali o Comunali o di Fondazioni e Enti sparsi sul territorio. L'iniziativa avrà carattere nazionale.

## Obiettivi :

- Fornire agli studenti un'opportunità per arricchire le loro conoscenze rispetto alla straordinaria ricchezza e varietà delle testimonianze storico-artistiche, monumentali e architettoniche, dall'archeologia all'arte contemporanea, disseminate sul territorio italiano.
- Promuovere una formazione culturale in cui l'educazione al patrimonio e alla conservazione e tutela del medesimo sia un elemento qualificante nella costruzione dell'identità civile delle giovani generazioni.
- Incentivare un confronto costruttivo tra le realtà scolastiche delle diverse regioni italiane.
- Abituare allievi e allieve a conoscere e riconoscere linguaggi, materiali, tecniche costruttive, pittoriche, miste e multimediali, delle testimonianze prese in esame.
- Fornire loro strumenti utili, quali ad es. immagini, schede di lettura, sintetici testi critici, interviste relative ad artisti e a opere di pittura, scultura e architettura, fotografia, installazioni, video, performance. La lettura e comprensione di questi materiali potrà aiutarli a leggere le opere e a porsi domande pertinenti di fronte ad esse.
- Spronarli a produrre documentazione fotografica o video utilizzando tecniche tradizionali o digitali; performances etc.
- Abitarli alla collaborazione e al confronto attraverso lavori di gruppo che valorizzino gli apporti individuali (*cooperative learning*).

## Contenuti del progetto:

Questa edizione delle Olimpiadi del Patrimonio si pone come obiettivo di sottolineare il nesso tra il collezionismo e la nascita del museo e di mettere in evidenza al tempo stesso il fenomeno del furto delle opere d'arte ad opera di privati ma anche di istituzioni museali e governative. Lo studio di questi argomenti conduce di conseguenza alla importanza dell'educazione alla legalità perché il furto di opere d'arte non è soltanto un reato nel senso di violazione della proprietà privata o pubblica che sia, ma è anche un attentato all'identità culturale di un paese che si vede privato delle sue radici. Si pensi a come nel XIX secolo i paesi colonizzatori si siano appropriati delle testimonianze artistiche dei paesi colonizzati dall'Africa, all'Asia all'Oceania e come in questo secolo il fanatismo religioso abbia distrutto in modo irreparabile le testimonianze della civiltà di paesi come l'Iraq, la Siria, l'Afghanistan etc.

Lo studio e la riflessione su questi argomenti si concluderà nella fase finale delle Olimpiadi con la creazione da parte degli studenti di materiali fotografici, video e performance che approfondiscano uno o più dei temi proposti.

*Argomenti:*

### **Dalle Collezioni al Museo**

Roma, le Collezioni Borghese e Albani  
Basilea, Collezione Beyeler  
Philadelphia, Barnes Foundation  
Mosca, Museo Pushkin, la collezione Schukin

### **Ritrovamenti, trafugamenti, recuperi, distruzioni**

Il J. Paul Getty Museum di Los Angeles, la Venere di Morgantina e l'Atleta di Fano (Lisippo ?)  
Il Metropolitan Museum di New York e il Vaso di Euphronios  
Palermo, Oratorio di San Lorenzo: Caravaggio, Natività con i santi Lorenzo e Francesco d'Assisi  
Il British Museum Londra Testa bronzea civiltà Benin (Nigeria), Rilievo bronzeo civiltà Benin  
Il tempio di Bel a Palmira

**Metodologie:**

Lettura e analisi guidata dei materiali e immagini che saranno oggetto della prova forniti dall'ANISA, "problem solving", produzione di schede e mappe concettuali, visione e commento di video e film. Inoltre, si farà ricorso a strategie organizzative quali: Ricerca-azione; attività d'insegnamento individualizzato o per piccoli gruppi; Cooperative Learning, Problem solving; Learning by doing (imparare facendo). Attività in laboratorio, anche attraverso l'uso di strumenti audiovisivi ed informatici.

**1.4- Durata****Arco Temporale di attuazione:**

Ottobre/maggio

**Fasi operative e attività:**

La prima fase della competizione prevede lo svolgimento delle selezioni regionali delle Olimpiadi 2018 mediante una prova unica che sarà un questionario articolato in domande strutturate e semi strutturate, da svolgere in un tempo rigorosamente prefissato. Le batterie di quesiti sono costituite da 30 domande a scelta multipla a 4 o 5 alternative; potranno essere presenti anche quesiti semi strutturati (completamento, identificazione errori etc). La partecipazione non è individuale ma ogni scuola selezionerà una squadra di tre (composta o soltanto da studenti del triennio o mista, cioè con un elemento del Biennio e due del Triennio). Qualora una scuola abbia più indirizzi (classico, scientifico, linguistico etc) potrà se vuole partecipare con una squadra per ogni indirizzo.

Le squadre finaliste dovranno presentare alla giuria un elaborato, risultato/frutto di lavoro di ricerca e documentazione, individuale e/o di gruppo, che attesti un percorso attinente al tema prescelto per questa edizione delle Olimpiadi. Si richiederà sia realizzato tramite supporto multimediale (dvd foto/video) o performances che approfondiscano uno o più aspetti degli argomenti proposti. Questa fase potrà avvalersi di apporti trasversali e multidisciplinari, utilizzando competenze di studenti della scuola di provenienza, esterni alla squadra. L'esposizione orale dell'argomento prescelto sarà della durata di quindici minuti.

Per quest'anno l'indicazione è di una presentazione (foto/ video, simulazione di mostra, performance, drammatizzazione etc che illustri uno o più degli argomenti nell'ambito preso in esame). Nel caso di foto o video, la presentazione non sarà limitata alla proiezione dei materiali ma richiederà da parte degli studenti una partecipazione attiva che chiarisca motivazioni delle scelte e la costruzione del percorso.

Il Responsabile del Progetto  
Prof.ssa Michela Mingione