

LICEO CLASSICO “PIETRO GIANNONE”

Caserta

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE I C

Anno Scolastico 2017/2018

Prof.ssa Giuliana Scolastico

Avvertenze:

La prima fase del primo quadrimestre è stata dedicata prevalentemente al riepilogo sistematico ed analitico di buona parte del programma di grammatica. Solo successivamente è stato introdotto anche lo studio della letteratura e del classico.

Per quanto riguarda il classico, è stato portato avanti uno studio unitario di *classico e letteratura*.

-Per la letteratura e il classico sono stati usati i seguenti testi:

Giulio Guidorizzi: *Kosmos, L'universo dei Greci*;

-Per la grammatica: il testo usato al ginnasio.

GRAMMATICA

-La morfologia verbale:

futuro sigmatico, contratto, aoristo debole sigmatico attivo e medio, aoristo debole asigmatico attivo e medio, aoristo forte attivo e medio, aoristo fortissimo; aoristo passivo debole e forte, futuro passivo debole e forte; il raddoppiamento del perfetto, perfetto e piuccheperfetto debole attivo, perfetto e piuccheperfetto forte attivo, perfetto atematico, perfetto e piuccheperfetto medio-passivo.

-Sintassi:

proposizioni: oggettiva, finale, consecutiva, relativa; participio sostantivato, participio congiunto, participio predicativo del soggetto e dell'oggetto, genitivo assoluto; valori e usi di $\omega\varsigma$; valori e usi di $\alpha\nu$.

LETTURA METRICA DELL' ESAMETRO

LETTERATURA E CLASSICO

Dalla protostoria dei Greci all' età arcaica:

- Gli Indoeuropei e la preistoria dei Greci;
- Cretesi e Micenei;
- Il medioevo ellenico e la nascita della $\pi\acute{o}\lambda\iota\varsigma$;
- L'età arcaica;
- Le origini dell'alfabeto greco;
- Dialetti e generi letterari;
- Filologia e critica del testo;

La cultura orale:

- Un mondo senza scrittura;
- La funzione sociale della poesia e i suoi strumenti;
- Il cantore al lavoro;
- Il poeta e l'uditorio: la psicologia dell'esecuzione orale;

La questione omerica:

- I filologi alessandrini, le soluzioni "analitiche" di D'Aubignac e di Vico;
- La teoria analista;
- La teoria unitaria;
- La teoria oralista;

Omero e Micene: la stratificazione epica

I poemi omerici:

- Iliade*: la trama, la disposizione della materia e l'organicità del poema, società aristocratica e individualismo, la figura di Ettore, l'evoluzione del personaggio di Achille, l'ideale eroico, la purificazione finale e l'inevitabilità della morte;
- Odissea*: la trama, la figura di Odisseo, il 'mondo di Odisseo': una società più recente, il carattere 'romanzesco' dell'*Odissea*, tre blocchi tematici, la marginalità di Odisseo;
- Il mondo eroico di Omero;
- La cultura della vergogna;
- Gli dei in Omero: differenza fra gli dei dell'*Iliade* e quelli dell'*Odissea*;
- Il linguaggio formulare;
- Le forme narrative;

Approccio alla lettura e all'analisi di un testo omerico: 1) traduzione, analisi morfo-sintattica e analisi denotativa; 2) analisi linguistico-stilistica e analisi tematica.

Testi:

- Iliade I*, vv. 1-25 'Il proemio e l'ira di Apollo' (**dal greco**);
- Iliade VI*, vv. 119-236 'Glaucò e Diomede' (**dall'italiano**);
- Iliade VI*, vv. 392- 502 'Ettore e Andromaca' (**dall'italiano**);
- Iliade XXII*, vv. 208-374 'Il duello tra Achille ed Ettore' (**dall'italiano**);
- Iliade XXIV*, vv. 468-570 'Il colloquio di Achille e Priamo' (**dall'italiano**);
- Odissea I*, vv. 1-21 'Il proemio e il concilio degli dei' (**dal greco**);
- Odissea IX*, vv. 181-467 'Il Ciclope' (**dall'italiano**);
- *Odissea XIX*, vv. 535-604 'Il sogno di Penelope' (**dall'italiano**),

Esiodo:

- La vita e l'opera;
- Esiodo poeta: oralità e cultura contadina, l'oscurità della narrazione esiodica;
- La *Teogonia*: la trama, l'evoluzione del Caos primordiale, la vittoria della giustizia sui mostri, una simbologia primitiva e inquietante;
- Le *Opere e i Giorni*: la trama, l'esperienza personale e il tema della giustizia, un epos contadino;

La poesia lirica:

- Poesia e musica: differenze tra l'epica e la lirica, le origini mitiche e i riferimenti omerici, rapporto con il pubblico e poesia su commissione, lirica monodica e corale, recitazione orale e scrittura;
- La poesia giambica;
- L'elegia;

Archiloco:

- Le notizie sulla vita, il poeta-soldato, gli amori con le figlie di Licambe e la morte in battaglia;
- Una produzione varia e originale, la pluralità di argomenti e la forma del monologo;
- Il tema dell'amore;
- Morale aristocratica e anticonformismo;
- La poesia del biasimo: lo scontro politico e sociale;

Testi:

- fr. 1 W. 'Le due anime di Archiloco' (**dal greco**);
- fr. 5 W. 'Lo scudo gettato' (**dal greco**);
- fr. 114 W. 'Il capitano borioso' (**dal greco**);
- fr. 2 W. 'La vita del soldato' (**dal greco**);
- fr. 25 D. 'Avendo un ramo di mirto gioiva' (**dal greco**);
- fr. 118 W. (**dal greco**);
- fr. 88 D. 'Padre Licambe' (**dal greco**);
- fr. 128 W. 'μη λήην' (**dal greco**);

Semonide di Amorgo:

- Biografia;
- Il biasimo delle donne;
- L'assenza dell'invettiva personale;

Testi:

- fr. 7 West, vv. 1-93 'La satira contro le donne' (**dall'italiano**);

Ipponatte:

- Biografia;
- Produzione giambica e mondo cittadino;
- Una musa "allampanata e stracciona";
- La rissa con Bupalò;
- Interpretazioni diverse e la ricchezza linguistica;

Testi:

- fr. 32 W. 'Preghiera da accattone' (**dal greco**);
- fr.36 W. 'Pluto' (**dal greco**);
- fr. 19, 121, 12, 6, 7, 8 W. (**dall'italiano**);

-La lirica a Sparta: l'ambiente dorico

L'elegia:

Tirteo:

- Biografia;
- L'esaltazione del valore e dell'ordine;
- Una poesia cruda ed efficace;

Testi:

- fr.10 West, 1-12 'Esortazione al coraggio' (**dall'italiano**);
- fr.10 West, 13-20 'Esortazione al coraggio' (**dal greco**);

Mimnermo

- Biografia;
- Le raccolte Nannò e Smirneide
- L'amore e il rimpianto per la giovinezza;
- Un ideale di vita edonistico e appartato;

Testi:

-fr. 1 W. 'I fragili doni di Afrodite' (**dal greco**);

-fr. 2 W. 'Come le foglie' (**dall' italiano**);

L'insegnante
f.to Giuliana Scolastico