



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di

Classe LINGUA E LETTERATURA GRECA

Anno scolastico 2017/18

Docente Prof.ssa E. Nozza

Testi: G. Guidorizzi. Kosmos. L'universo dei greci. L'età arcaica. Einaudi Scuola

Cronologia della storia greca: dalla preistoria all'età arcaica

Gli indoeuropei e la preistoria dei Greci

I Cretesi e i Micenei

Il Medioevo ellenico e la nascita della pòlis

L'età arcaica e il contesto storico della Grecia fra il VIII e il VI secolo a.C.

Le origini dell'alfabeto greco

I dialetti epicorici e i generi letterari

La filologia e la critica del testo

La cultura orale

L'assenza della scrittura nel Medioevo ellenico

Gli aedi e i rapsodi, il loro ruolo nella società greca delle origini e il loro rapporto col pubblico

Le differenze fra oralità ed auralità

L'importanza della memoria

L'esecuzione del cantore: la figura di Demodoco nell'Odissea

L'"enthusiasmòs" e il valore psicagogico della parola

I poemi omerici

Omero e la datazione dei poemi omerici

Le edizioni dei poemi katà pòleis e kat'àndra

La questione omerica: i filologi alessandrini, l'abate Hédelin D'Aubignac, Gian Battista Vico, Friedrich Wolf, la disputa fra gli analitici e gli unitari, il punto di Willamowitz, Milman Parry.

Il linguaggio formulare

Le forme narrative: la composizione circolare e le scene tipiche

La lingua omerica

La società eroica omerica e la "società di vergogna"

L'Iliade: trama e caratteri generali

Testi:

Il preomio e l'ira di Apollo (vv.1-52) con la definizione del termine "mènis"

La contesa tra Achille e Agamennone (vv.53-246)

Tersite e l'assemblea (vv.211-277)

Ettore e Andromaca (vv.440-449)

L'Odissea: trama e caratteri generali

Testi:

Il proemio e il concilio degli dèi (vv.1-21)

I poemi del ciclo

Excursus sull'Omero "minore"

Esiodo

La vita

La Teogonia: trama e caratteri generali

Testi:

L'invocazione e l'apparizione delle Muse (vv.1-34)

La sorte, il volere degli dèi e il destino degli uomini (vv.116-206)

La nascita di Zeus (vv.453-506)

Prometeo e Pandora (vv.521-593)

Le opere e i giorni: trama, caratteri generali e confronto coi poemi omerici

Testi:

Il proemio e le due contese (vv.1-41)

Pandora, la prima donna (vv.60-100)

Il mito delle cinque età (vv.100-201) con l'analisi di Jean Paul Vernant

La favola dello sparviero e dell'usignolo (vv.202-224; 248-292)

Il catalogo delle donne

Il corpus esiodico e lo "Scudo"

La poesia lirica

Il rapporto tra poesia e la musica e il confronto con l'epica

Il giambo: etimologia e caratteri generali

L'elegia: etimologia e caratteri generali

La lirica ionico-attica

Il contesto storico della Ionia di età arcaica: Dracone, Solone, Pisistrato, lo sviluppo economico e la seconda colonizzazione

Archiloco: vita e temi

Testi:

Le due anime (fr.1 West)

Lo scudo gettato (fr.5 West)

Il capitano borioso (fr.114 West)

Le ricchezze di Gige (fr.19 West)

La vita del soldato (fr.2, 4 West)

Al proprio cuore (fr.128 West)

Ipponatte: vita, temi e lingua

Testi:

Preghiera da accattone (fr.32 West)

Pluto (fr.36 West)

La rissa con Bupalò (fr.19, 121, 12, 6, 7, 8)

Callino: vita, temi e frammento 1 West

Solone: vita e temi

Testi:

Eunomia (fr.4 West)

Alle Muse (fr.13 West)

Salamis (fr.1,2,3 West)

La lirica a Sparta

L'ambiente dorico e il ruolo del poeta

Tirteo: vita e temi

Testi:

Esortazione al coraggio (fr.10 West)

Metri lirici esaminati:

L'esametro

Il pentametro

Il trimetro giambico

Il coliambo

Argomenti di grammatica:

Ripresa dell'accusativo assoluto

Ripresa dei quattro usi del participio

Ripresa degli usi del pronome "autòs"

Ripresa della formazione dell'aoristo I, II, III e cappatico

Ripresa della formazione del futuro

Ripresa della formazione dell'aoristo e del futuro passivi

Ripresa dei fenomeni del pronome relativo

Ripresa della declinazione degli aggettivi della seconda classe in sigma elidente

Ripresa della subordinata finale

Ripresa della subordinata consecutiva

. Il perfetto I

. Il perfetto II

Caserta

docente

alunni