



Liceo "Pietro Giannone" Caserta-Caiazzo

Programma di

Classe 2H

Anno scolastico 2017/2018

Docente: Bologna Concetta

Testi: "Le forme della Lingua" di Marcello Sensini; "I Promessi Sposi" a cura di Daniela Ciocca e Tina Ferri; "Il più bello dei Mari" B e C di Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile.

Grammatica

La subordinazione

- Le proposizioni subordinate
- Le subordinate complete
- Le subordinate relative
- Le subordinate circostanziali

Laboratorio di esposizione orale

- Le strategie dell'esposizione orale: ottimizzare le proprie capacità espressive
- I testi destinati all'esposizione orale
 - Il dibattito
 - Organizzare e tenere un dibattito

Antologia

Il linguaggio della poesia

Leggere poesia

- **Saffo**
A me pare uguale agli dèi
- **Orazio**
Carpe diem
- **Nâzim Hikmet**
Biografia
Il più bello dei mari

Il testo come disegno; l'aspetto grafico

Il testo come misura; l'aspetto metrico-ritmico

- Il verso
- Il computo delle sillabe e la metrica
- Le figure metriche

Dittongo, Trittongo e iato

- **I versi italiani**
- **Gli accenti e il ritmo**

Il testo come musica: l'aspetto fonico

- **Significante e significato**
- **Le figure di suono**
- **Il timbro**
- **Il fonosimbolismo**

Il testo come deviazione della norma: l'aspetto retorico

- **Le figure retoriche come deviazione della norma**
- **Gli usi delle figure retoriche**
- **Le figure retoriche di posizione**
- **Le figure retoriche di significato**
- **Altre figure retoriche**

La parafrasi e l'analisi del testo

- **La parafrasi**
- **La sintesi del testo**
- **L'analisi del testo**

Eugenio Montale

Biografia

Cigola la carrucola del pozzo

Giacomo Leopardi

Biografia

Alla Luna

Percorsi poetici

Domenico di Giovanni

Biografia

Cimice e pulce con molti pidocchi

Wisława Szymborka

Biografia

La cipolla

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

William Shakespeare

Biografia

Giulietta al balcone

Scheda Amleto

Promessi Sposi

Il romanzo e il suo autore

Introduzione: "Il falso manoscritto"

Le vicende borghigiane

- **Capitolo 1**

Quel ramo del lago di Como
Un nome perfetto: Abbondio
Le grida
Bravi, emblema di un secolo
I mie venticinque lettori
Presentazione e caratterizzazione del personaggio

- **Capitolo 2**

Una similitudine manzoniana
La Lombardia e la seta: il mestiere di Renzo
Sacramenti, precetti e latinorum
Perpetua: un nome, un'antonomasia
Il cavolo di Perpetua e la dieta contadina
Gli interventi del narratore e la funzione regia

- **Capitolo 3**

Storia e narrazione, fabula e intreccio
L'antefatto e l'ordine degli eventi
Rappresentare i pensieri e le parole dei personaggi
Il racconto nel racconto
L'ordine dei cappuccini e il tema della carità

- **Capitolo 4**

Fra Cristoforo figura storica
La mentalità del Seicento
Mimesi e diesegi nel romanzo
Spannung e scioglimento
Conversione e perdono

- **Capitolo 5**

"Il covile della fiera", specchio del personaggio
La guerra
La funzione dello spazio

- **Capitolo 6**

Il vincitore e il vinto
Agnese esperta di diritto canonico?
La cucina e la polenta di Tonio
Tra processi di miglioramento e di peggioramento

- **Capitolo 7**

Il Griso, emblema del potere nobiliare
I nomi dei bravi
Una descrizione famosa: la sera nel villaggio
La trama d'avventura

- **Capitolo 8**

I simboli del pellegrino
Architettura e montaggio della "notte degli imbrogli e dei sotterfugi"
I promessi sposi una epopea dell'umanità

La "signora" di Monza

- **Capitolo 9**

Ellissi e reticenze
L'effetto focalizzazione
La monaca di Monza

- **Capitolo 10**

La legge del maggiorasco
La monacazione forzata: una pratica diffusa
L'ipocrisia, regina dei comportamenti
L'indagine psicologica prima della psicanalisi

Le peripezie di Renzo

- **Capitolo 11**

Perpetua e la similitudine della botte vecchia
Il barcaiolo e il barrocciaio: le opere buone e le debolezze umane
La gran macchina del Duomo
Il lazzeretto

- **Capitolo 12**

Una digressione storico-economica: le cause della crescita e della rivolta del pane
Manzoni e il liberismo
"El prestin di scansc": il forno delle grucce

- **Capitolo 13**

Un riferimento storico: il linciaggio del conte Prina
Tra storia e letteratura: il "vecchio mai vissuto"
Lingua ed espressività del dialetto
La storia e l'invenzione

- **Capitolo 14**

Il realismo nel piatto
L'oste della Luna piena
Il topos dell'osteria

- **Capitolo 15**

L'oste e Psiche
La descentio ad Inferos di Renzo

- **Capitolo 16, 17, 18, 20 in breve**

- **Capitolo 19**

Una similitudine da botanico
Bernardino Visconti, L'Innominato

- **Capitolo 22**

Il cardinale Federigo Borromeo

Epica

L'Epica medievale

Le caratteristiche dell'epica medievale

L'epos nazionale e religioso: La Chanson De Roland

Anonimo *La morte di Orlando*

L'epos nazionale e religioso: La Canzone dei Nibelunghi

Anonimo *La morte di Sigfrido*

Il ciclo bretone: la vicenda d'amore di Tristano e Isotta

Thomas D'Angleterre *La conclusione di un amore impossibile*

L'Epica rinascimentale

Armi, amori e follie

Ludovico Ariosto *La pazzia di Orlando*

