



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -
via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311



e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it

Programma di Lingua e letteratura latina

Classe Il liceale sez. A

Anno scolastico 2017/2018

Testi: Giovanna Garbarino, "Luminis Orae", vol. 1 B – 2 Paravia

M. Conti, "Varia vertere", versioni latine per il triennio", Le Monnier

LETTERATURA E ANTOLOGIA

Catullo: La vita e i Carmi.

Antologia:

- Carme 13;8; 85; 5.

Lucrezio

La vita e la cronologia.

La poetica e i precedenti letterari.

Il contenuto dell'opera.

La struttura compositiva.

Lucrezio poeta della ragione

Il linguaggio lucreziano.

Antologia:

- Inno a Venere (*De rerum natura*, I, vv. 1-20)
- La dedica a Memmio e l'argomento del poema (*De rerum natura*, I, vv. 21-61)
- L'elogio di Epicuro (*De rerum natura*, I, vv. 62-79)
- La funzione della poesia (*De rerum natura*, I, vv. 921-950)
- La superiorità del sapiente e l'infelicità degli stolti (*De rerum natura*, II, vv. 1-22)
- Il *clinamen* e il libero arbitrio (*De rerum natura*, II, vv. 216-229; 251-262)
- Il *taedium vitae* (*De rerum natura*, III, vv. 1053-1075)
- L'origine dei sogni (*De rerum natura*, IV, vv. 962-1029)
- La follia d'amore (*De rerum natura*, IV, vv. 1058-1140)

Cicerone

La vita.

Le orazioni.

Le opere retoriche.

Le opere filosofico-politiche.

Le opere filosofiche.

Gli epistolari.

Le riflessioni sulla politica (*Somnium Scipionis*)

Antologia:

- Contro Catilina (*I Catilinaria*, 1-2; 32-33)
- La patria si rivolge a Catilina (*I Catilinaria*, 17-18)
- Contro Catilina: la solenne conclusione (*I Catilinaria*, 32-33)
- La retorica è più difficile di quanto comunemente si creda (*De oratore*, I, 18-20)

L'età di Augusto

Gli ultimi conflitti civili.

La *pax Augusta* e il principato.

La restaurazione morale e religiosa.

La riorganizzazione dello Stato.

Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero.

La politica culturale di Augusto.

Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea

Il circolo di Mecenate.

Gli altri promotori di cultura.

Virgilio

La vita e la cronologia delle opere.

Le Bucoliche

Le Georgiche

L'Eneide

I caratteri della poesia di Virgilio.

L' *Appendix Virgiliana*.

Antologia:

- Melibeo e Titiro (*Bucolica*, I)
- Il "secol si rinnova" (*Bucolica*, IV)
- L'amore infelice di Gallo (*Bucolica*, X, vv. 21-69)
- La teodicea del lavoro (*Georgiche*, I, vv. 118-146)
- Il dominio dell'eros su tutti gli esseri viventi (*Georgiche*, III, vv.242-279)
- I sintomi dell'innamoramento di Didone (*Eneide*, IV, vv. 54-89)
- Il vecchio di Corico (*Georgiche*, IV, vv. 116-148)
- Orfeo ed Euridice (*Georgiche*, IV, vv. 453-527)

Orazio

La vita e la cronologia delle opere.

Le Satire.

Gli Epodi.

Le Odi.

Le Epistole.

Antologia:

- Un incontro sgradevole (*Sermones*, I, 9)
- Città e campagna (*Sermones*, II, 6)
- "Est modus in rebus" (*Sermones*, I, 1, vv. 1-26; 106-121)
- "Aurea mediocritas" (*Carmina*, II, 10)
- Il sigillo (*Carmina*, III, 30)
- Cloe (*Carmina*, I, 23)
- Lascia il resto agli dei (*Carmina*, I, 9)
- *Carpe diem* (*Carmina*, I, 11)
- Cleopatra, "monstrum fatale" (*Carmina*, I, 37)
- Rivendicazione di indipendenza (*Epistulae*, I, 7)
- Principi di poetica (*Epistulae*, II, 3 *passim*)
- Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo (*Epistulae*, I, 4)

I poeti elegiaci

Le origini dell'elegia latina

Cornelio Gallo e gli Amores

Tibullo

La vita. Il *Corpus tibullianum*

Antologia:

- L'ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum*, I,1)
- Il *discidium* di Delia (*Corpus Tibullianum*, I, 5, vv. 1-48)

Properzio

La vita. Le elegie.

Antologia

- La *recusatio* dell'epica (*Elegiae*, III, 3, vv. 1-24; 37-52)
- Un'elegia eziologica: l'amore di Tarpea (*Elegiae*, IV, 4)

Ovidio

Vita e la cronologia delle opere.

Gli *Amores*

Le *Heroides*

L'*Ars amatoria*

I Fasti

Le Metamorfosi

Le elegie dell'esilio

La *relegatio* di Ovidio

Antologia:

- La “*militia amoris*” (*Amores*, I, 9)
- Don Giovanni “ante litteram” (*Amores*, II, 4)
- Lettere di Paride ed Elena (*Heroides*, XVI, vv.75-108; 175-188)
- L’arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646)
- Anche le lacrime giovano (*Ars Amatoria III, 654-666*)
- Ascoltate i miei precetti, o donne (*Ars Amatoria III, 57-66*)

Livio

La vita

Gli *Ab urbe condita libri*

Le fonti dell’opera

Il metodo di Livio

Lo scopo dell’opera

Le qualità letterarie

Lo stile

Antologia:

- La prefazione dell’opera (*Ab urbe condita libri, praefatio*)

Sintassi del verbo.

- Il verbo.
- L’indicativo.
- Il congiuntivo e imperativo.
- L’infinito.
- Il participio
- Il gerundio, il gerundivo e il supino.

Caserta, 09 giugno 2018

Docente
Prof.ssa Patrizia Basile