

CICERONE

La vita: una carriera lunga ed impegnata

Le opere: una molteplicità di interessi

Un nuovo progetto politico e sociale

La parola come strumento di lotta politica: le orazioni

Gli esordi: la Pro Sexto Roscio Amerino

La questura in Sicilia: le Verrine

L'ingresso in senato: la Pro lege Manilia

Approfondimento: *Una guerra necessaria per evitare il crac economico*

Il consolato: le Catilinarie

Approfondimento: *Le altre orazioni del consolato (Pro Archia e De lege agraria)*

Il primo triumvirato e lo scontro con Clodio: le orazioni "anticlodiane"

Gli ultimi anni: la Pro Milone e le Filippiche

La parola e chi la usa: le opere retoriche

Approfondimento: *I generi dell'oratoria e le parti dell'orazione*

Responsabilità e formazione dell'oratore: il De Oratore e l'Orator

Lo stile dell'oratore: il Brutus e le polemiche contro atticismo e asianesimo

Approfondimento: *Le altre opere retoriche di Cicerone (De optimo genere oratorum e Topica)*

Per un'organizzazione dello stato romano: le opere politiche

La forma di stato migliore: il De Republica

Le leggi dello Stato: il De Legibus

Dolori privati e difficoltà politiche: le opere filosofiche

Approfondimento: *Glossario di filosofia antica (Cinismo, Accademia, Eclettismo,*

Epicureismo, Peripato, Probabilismo, Scetticismo, Stocismo)

Teoria e pratica della morale: il *De finibus bonorum et malorum* e le *Tuscolanae disputationes*

Approfondimento: *La teoria della conoscenza: gli Academici*

Il *De Officiis*: una morale per la classe dirigente

Tra malinconia e speranza: il *Cato Maior de senectute* e il *Laelius de amicitia*

Approfondimento: *Stato e religione: De fato, De natura deorum, De divinatione*

Il "vero" Cicerone: l'epistolario

Brani: *La vita lussuosa e corrotta di Verre (Verrine)*; *La sfrontata impudenza di Catilina (Catilinarie)*; *Ritratto di una donna perversa (Pro Caelio)*; *L'uccisione di Cesare e le presunte responsabilità di Cicerone (Filippiche)*; *Notizie dall'esilio (Ad familiares)*.

DALLA REPUBBLICA ALL'IMPERO

LA STORIA

Il fallimento della congiura

Il secondo triumvirato: Lepido, Antonio, Ottaviano

La fine dei cesaricidi: la morte di Bruto e Cassio

Le prime frizioni di Ottaviano e Antonio

La sconfitta di Sesto Pompeo: una vittoria politica

Ottaviano contro Antonio: la guerra civile

Dalla repubblica al principato: la soluzione augustea

LA SOCIETA' E LA CULTURA

L'ordinamento augusteo e le trasformazioni della società

Augusto e la letteratura

VIRGILIO

Una vita per la poesia

Le Bucoliche

Titolo e contenuto dell'opera

Virgilio e la poesia pastorale greca

Approfondimento: *Teocrito e la poesia bucolica*

La poesia bucolica virgiliana

Le Georgiche

La struttura dell'opera

Virgilio e il poema didascalico in Grecia e a Roma

Le Georgiche per Lucrezio e per gli alessandrini

Approfondimento: *Dalle Bucoliche alle Georgiche: un lungo periodo di gestazione*

Le Georgiche e il contesto storico

L'Eneide

Imitare Omero: la trasformazione del modello

Lodare Augusto: il nuovo epos storico-celebrativo

Virgilio e la leggenda di Enea

La narrazione soggettiva: l'epica nazionale e le ragioni dei vinti

Lingua e stile del nuovo epos

Brani: *Il pastore esiliato (Bucoliche) - con lettura metrica; Orfeo ed Euridice (Georgiche) - con lettura metrica; Enea, l'eroe designato dal fato (Eneide) - con lettura metrica; Ettore appare in sogno ad Enea (Eneide) - con lettura metrica; La gloria futura di Roma (Eneide); L'incontro tra Enea e Didone (Eneide); "Riconosco i segni dell'antica fiamma" (Eneide) - con lettura metrica; Lo scontro tra i due amanti (Eneide) - con lettura metrica.*

ORAZIO

Il figlio del liberto alla corte di Augusto

Gli Epodi

Approfondimento: *La poesia giambica greca: Archiloco, Ipponatte, Callimaco*

Le Satire

Il modello di riferimento: Lucilio

La morale oraziana

La novità del II libro

Le Odi

La lirica oraziana all'insegna di imitatio e originalità

I modelli greci

La meditazione filosofica

La dimensione intima

La poesia civile

Le Odi "Romane"

Approfondimento: *Lo stile delle Odi*

Le Epistole

Il I libro: le epistole morali

Il II libro: le epistole letterarie

Brani: *Un volgare arricchito (Epodi) - solo in traduzione; Libertino patre natus (Satire); Il seccatore (Satire) - con lettura metrica; Carpe Diem (Odi); Nunc est bibendum (Odi); Non omnis moriar (Odi); Ad Albio (Tibullo), per consolarlo (Epistole).*

L'ELEGIA

La poesia elegiaca latina: caratteristiche di un genere

Approfondimento: *L'elegia, un genere dall'origine e dall'identità complessa*

Approfondimento: *Cornelio Gallo e gli inizi dell'elegia latina*

TIBULLO

La vita e le opere

Il cantore della vita agreste e della pace

Tibullo poeta doctus

Brani: *Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica; L'antimilitarismo di Tibullo - solo in*

traduzione.

OVIDIO

Una vita brillante che si conclude in esilio

Le opere: non solo elegie

Una poesia nuova per una società mondana

L'esordio letterario: gli Amores, attraverso tradizione e innovazione

La poesia erotico-didascalica e l'esaurirsi dell'esperienza elegiaca

L'Ars Amatoria: quando l'amore diventa tecnica

I Medicamina e i Remedia: trucchi e strategie dell'amore

Amore e mito: le Heroides

Un nuovo genere letterario: l'epistola amorosa in versi

Le Heroides come poesia del lamento

Le Metamorfosi: significato e forma di un progetto ambizioso

Il contenuto

Struttura e composizione del poema

Le metamorfosi in Ovidio, ovvero il mito e l'amore

Approfondimento: *Le fonti delle Metamorfosi*

Illusione e meraviglia: la tecnica narrativa delle Metamorfosi

Brani: *Ogni amante è un soldato (Amores); Consigli ad un uomo per conquistare una donna (Ars Amatoria) - solo in traduzione; Il dramma di Penelope (Heroides); Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne (Metamorfosi); La terribile vicenda di Procne e Filomela (Metamorfosi).*

LIVIO

La vita e le opere

Il metodo storiografico ed il rapporto con le fonti

L'atteggiamento nei confronti del regime augusteo

Le caratteristiche della storiografia liviana: tematiche, drammatizzazione della storia

Lo stile della narrazione liviana

Approfondimento: *La storiografia tragica*

Brani: *Un proemio programmatico (Praefatio)*; *Lucrezia - solo in traduzione*; *Annibale e Scipione*; *L'eroismo di Clelia*.

Si includono i seguenti argomenti di grammatica: verbi transitivi e intransitivi (tempi e aspetti del verbo); uso dei modi nelle proposizioni indipendenti; periodo ipotetico.

GLI ALUNNI

Grete Toffe

Giuseppe Martucci

Caterina Roberto

Alessandra D'Alessandro

ROSALBA IODICE