



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di lingua e letteratura greca

Classe II CF Anno scolastico 2017/2018

Docente Elisabetta Petrarca

Testi G. Guidorizzi KOSMOS - L'universo dei Greci vol I e II Einaudi scuola

GRAMMATICA:

Riepilogo delle fondamentali regole di morfologia e di sintassi.

Il perfetto medio passivo. Il periodo ipotetico.

LETTERATURA E CLASSICI:

LA LIRICA CORALE INTERNAZIONALE

- Il mondo-tardo arcaico e la corale
- Poeti e committenti (approfondimento "Le performance liriche: Epinicio, Treno, Citarodia)

SIMONIDE

I morti alle Termopili (f. 531 Page) (dal greco)

PINDARO

- Olimpica I (dall'italiano)

BACCHILIDE

- Epinicio V vv.52-176 (dall'italiano)

ESOPO

- Esopo e il genere della favola
- Il corpus esopico

L'ETA' CLASSICA

I SECOLI V E IV a.C.

- Le guerre persiane
- La Lega delio-attica e l'ascesa di Atene
- L'età di Pericle
- La guerra del Peloponneso
- Il secolo IV a.C.: l'egemonia spartana e tebana

- Filippo II di Macedonia

IL TEATRO

LA TRAGEDIA

- La novità dell'invenzione tragica
- Il significato culturale della tragedia
- Il pubblico del dramma: la teoria aristotelica della catarsi
- L'origine della tragedia
- I primi tragediografi
- L'organizzazione degli spettacoli teatrali
- Le parti della tragedia
- La 'morte' della tragedia
- La rappresentazione teatrale (istituzioni e civiltà)

ESCHILO

- La vita e le opere
- Eschilo drammaturgo
- Lingua e stile
-

Testi in traduzione:

- La battaglia di Salamina (Persiani, vv.353-432)
- La settima porta (Sette contro Tebe, vv.631-719)
- Gli Egizi tentano di rapire le Danaidi (Supplici, vv.866-949)
- Prologo (Prometeo incatenato, vv.1-105)
- Prologo notturno (Agamennone, vv.855-974)
- Clitemnestra accoglie Agamennone (Agamennone, vv.855-974)
- Il riconoscimento tra Oreste ed Elettra (Coefore, vv.124-305)

SOFOCLE

- La vita e le opere
- Il poeta e il suo tempo
- Sofocle drammaturgo: la centralità dell'eroe tragico

Testi in traduzione:

- Il suicidio di Aiace (Aiace, vv.815-851)
- Antigone sfida Creonte (Antigone, vv.384-525)
- Lo scontro di Creonte con il figlio (Antigone, vv.639-765)
- La gelosia di Deianira (Trachinie, vv.531-625)
- Prologo: la pestilenza e l'oracolo (Edipo re, vv.1-77)
- Filottete e Neottolemo (Filottete, vv.1310-1407)
- La morte di Edipo (Edipo a Colono, vv.1579-1666)

EURIPIDE

- La vita e le opere

- La crisi della ragione
- Tradizione e sperimentazione nel teatro euripideo
- Il primo Euripide: Alceste
- I grandi personaggi femminili: Medea e Ippolito
- Troiane
- Eracle
- Elena
- Baccanti

Testi in traduzione:

- Il litigio tra padre e figlio (Alceste, vv. 629-740)
- Medea e Giasone (Medea, vv.446-626)
- Il monologo di Medea (Medea, vv.1021-1060)
- La sofferenza di Fedra (Ippolito, vv.176-266)
- L'agone tra Elena ed Ecuba (Troiane, vv.860-1059)
- L'incontro tra Elena e Menelao (Elena, vv.860-1059)
- La follia di Eracle (Eracle, vv.922-1015)
- Dioniso è un dio? (Baccanti, vv.1-63)
- La follia di Penteo (Baccanti, vv.921-976)
- Le Baccanti fanno a pezzi Penteo (Baccanti, vv.1043-1152)

LA COMMEDIA

- Le origini della commedia e i rituali agricoli
- I caratteri della commedia attica

ARISTOFANE

- La vita e le opere
- La realtà cittadina e l'orizzonte fantastico
- La tecnica drammaturgica di Aristofane
- Il Trickster (istituzioni e società)
- Acarnesi
- Cavalieri
- Nuvole
- Pace
- Uccelli
- Lisistrata

Testi in traduzione:

- Strepsiade entra nel pensatoto (Nuvole, vv.133-262)

LA NASCITA DELLA STORIOGRAFIA

- I primi logografi ionici
- Dalla logografia alla storia

ERODOTO

- La vita
- La composizione delle Storie
- Caratteri generali della storiografia erodotea
- Erodoto narratore: le novelle
- Erodoto e l'irrazionale
- Fra Greci e barbari: lo scontro politico
- Lingua e stile

Testi in lingua originale:

- L'inizio delle Storie (Il proemio e i rapimenti delle donne-
1.0/1.1/2/3/4/2.1/3.1)

TUCIDIDE

- La vita
- Le Storie o Guerra del Peloponneso
- La definizione del ruolo dello storico
- Tucidide e la democrazia ateniese
- Lo sguardo sul presente: principi e metodi
- Lo stile e la fortuna (Uno stile denso e difficile)

Testi in lingua originale:

- Il Proemio (L' "Archeologia" della Grecia) – 1.1/2/3.

SENOFONTE

- La vita e le opere
- Le opere storiche
 - L'Anabasi
 - Le Elleniche
 - L'Agesilao
- Le opere socratiche
 - I Memorabili
 - Apologia
 - Simposio
 - L'economico
- Le opere pedagogico - politiche e gli scritti tecnici
 - La Costituzione dei Lacedemoni
 - La Ciropedia
 - Ierone
 - Equitazione
 - Cinegetico
 - Entrate

Caserta, 12/06/2018

Docente prof.ssa Elisabetta Petrarca

