



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: [cepc110001@istruzione.it](mailto:cepc110001@istruzione.it) - [cepc110001@pec.istruzione.it](mailto:cepc110001@pec.istruzione.it) sito web: [www.liceogiannonecaserta.gov.it](http://www.liceogiannonecaserta.gov.it)



### Programma di lingua e letteratura italiana

Classe 2 CF

Anno scolastico 2017/2018

**Docente:** Elisabetta Petrarca

**Testi:** Luperini-Cataldi *Perché letteratura (Volume 2)*  
Luperini -Cataldi *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione edizione rossa*  
(Volumi 3-4)  
D. Alighieri *Purgatorio* a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio

#### ***Umanesimo e Rinascimento. Storia, immaginario, letteratura***

- La civiltà umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi, i concetti chiave
- La situazione italiana: dallo splendore alla decadenza
- Un mondo in trasformazione: la scoperta dell'America, la Riforma protestante e i nuovi assetti sociali ed economici in Europa
- La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno
- L'organizzazione della cultura e l'invenzione della stampa
- Una nuova visione del mondo: l'importanza ragione e della dignità dell'uomo
- I grandi temi dell'immaginario: il rapporto con il passato, la superiorità dell'intellettuale, il mito del cavaliere, il confronto con il "diverso"
- L'estetica, la poetica, la gerarchia delle arti
- Il sistema dei generi
- La questione della lingua

#### ***L'Umanesimo volgare, il sistema dei generi letterari, la poesia lirica e il poema epico-mitologico***

- La Firenze di Lorenzo e di Savonarola
- Lorenzo de' Medici, principe e artista
- Angelo Poliziano: un modello di grazia e di equilibrio

#### **Testi**

- "Canzona di Bacco" Lorenzo de' Medici
- "I mi trovai, fanciulle, un bel mattino" Angelo Poliziano

#### ***Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e di Ferrara***

- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
- Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci
- La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'Orlando innamorato

#### **Testi**

- "Il credo gastronomico di Margutte" Luigi Pulci

#### **Ariosto**

- Novità di Ariosto
- La vita
- Le Satire
- Il teatro

#### **Testi**

- "Il poeta e i cortigiani"(Satire I, vv.1-130; 238-265)

#### **L'Orlando furioso**

- Ideazione e stesura dell'Orlando furioso
- La struttura del poema
- La poetica del Furioso: tra epica e romanzo
- I temi: la quiete, il labirinto, la follia

- Il labirinto temporale e spaziale dell'Orlando furioso

### **Testi**

- Il proemio I, 1-4
- Il primo canto I,5-23; 32-41
- La pazzia di Orlando, XXIII,100-136; XXIV, 1-13

### **Machiavelli**

- Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scanalo del Principe
- La vita e la formazione culturale
- Un manifesto politico: Il Principe

### **Testi**

- La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

### **Il Principe**

- La composizione: datazione, titolo e storia del testo
- La struttura generale del trattato
- La lingua e lo stile
- L'ideologia ne principe
- Etica e politica
- La dedica
- Tipologia dei principati. Principato nuovo e principato civile
- La fortuna. Esortazione finale

### **Testi**

- La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore
- Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarli
- Il sesto capitolo: ruolo e violenza storica
- Il nono capitolo: la strategia del consenso
- Il diciottesimo capitolo. Il leone e la volpe: animalità e lotta politica
- Il venticinquesimo capitolo: la fortuna
- Il ventiseiesimo capitolo: l'esortazione finale

### **Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini e l'arte della <<discrezione>>**

- Machiavelli e Guicciardini rinnovano la storiografia e la trattatistica
- Vita e opere di Francesco Guicciardini
- I Ricordi: la <<discrezione>> e il <<particolare>>
- La storia d'Italia

### **Testi**

- L'uomo, l'ambizione e il caso
- Il rifiuto del <<parlare generalmente>>
- Il popolo, il <<palazzo>>, la politica

### **L'affermazione e la crisi della potenza spagnola, il Concilio di Trento, la condizione degli intellettuali, le ideologie e l'immaginario, il Manierismo nelle arti e nella letteratura**

- I tempi, i luoghi, le parole-chiave: i confini del Manierismo

### **Torquato Tasso**

- La vita e la personalità

### **La Gerusalemme liberata**

- La composizione: genesi e argomento del poema
- La composizione: datazione, titolo e storia del testo
- La struttura e la trama dell'opera
- I personaggi principali
- I temi fondamentali del poema

### **Testi**

- Esordio del poema
- Erminia tra i pastori
- Il duello tra Clorinda e Tancredi
- Il giardino di Armida

### **La situazione economica e politica nel Seicento, gli intellettuali, la rivoluzione scientifica, la nuova versione del mondo**

- Il concetto di "Barocco" e la sua definizione e l'area cronologica e geografica della sua

diffusione

- La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario
- Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora

### ***La poesia lirica e il poema eroico: Marino, i marinisti, gli antimarinisti***

- La poesia lirica: i nuovi temi e la trasformazione del genere
- La poetica barocca: la meraviglia e la metafora
- Vita e opere di Marino; le Lettere e la poetica

#### **Testi**

- Rete d'oro in testa della sua donna

### ***La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'Arcadia, l'industria editoriale e il pubblico, la filosofia e le poetiche del sensismo, i mutamenti dell'immaginario***

- I nomi le date i caratteri del periodo
- La conduzione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
- L'accademia dell'Arcadia e il progetto di Muratori di una "Repubblica delle lettere"; l'immaginario e l'ideologia degli arcadi
- La crisi della coscienza europea e le trasformazioni dell'immaginario

### ***La rivoluzione industriale e le rivoluzioni politiche, gli intellettuali illuministi e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario, il Neoclassicismo e le tendenze "preromantiche"***

- I tempi lunghi; le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo
- Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e la nascita dell'intellettuale moderno
- Le ideologie e l'immaginario: la meccanizzazione della vita e il mito della natura
- La cultura l'illuministica in Italia; i centri di Milano e Napoli
- Le politiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche"
- La questione della lingua

### ***Giuseppe Parini***

- La vita e la personalità

### ***Il Giorno***

- Composizione e storia del testo. La genesi del poema
- La prima fase dell'opera: Il Mattino e il Mezzogiorno

#### **Testi**

- Il risveglio
- La vergine cuccia

### ***Vittorio Alfieri***

- La vita e le opere
- L'ideologia del letterato-eroe: i trattati politici
- Il poeta e l'eroe: le Rime
- "Tacito orror di solitaria selva"
- Il teatro: la poetica tragica
- Le tragedie : il Saul e la Mirra

### ***Purgatorio***

- Canto Primo
- Canto Secondo
- Canto Terzo
- Canto Sesto
- Canto Undicesimo
- Canto Ventunesimo
- Canto Ventiduesimo
- Canto Trentesimo

