



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di italiano

Classe 2°I

Anno scolastico 2017/2018

Docente Giuseppina Sadutto

Testi: Connessioni: leggere, interpretare e comunicare nella società contemporanea. A cura: Dario Bonifacio, Susanna Cotena, Roberta Ricciardi

IL RITMO E IL VERSO

La poesia nasce dalla musica

Il ritmo

I versi della tradizione italiana

Umberto Saba: "Amai"

LA MELODIA

L'assonanza, la consonanza, la rima

Altre figure retoriche

Giovanni Pascoli: "Il lampo e il tuono"

Giovanni Pascoli: "La mia sera"

GLI SCHEMI METRICI

Le strofe della poesia italiana

I componimenti

Ugo Foscolo: "A Zacinto"

Ludovico Ariosto: "Avventuroso carcere soave"

LO STILE

La poesia: non solo forma

I registri linguistici

La funzione delle parole nel verso

Le figure retoriche dell'ordine

Le figure retoriche del significato

Salvatore Quasimodo: "Alle fronde dei salici"

I generi della poesia

LA POESIA LIRICA

Mimnermo: "E le dolcissime offerte"

Gaio Valerio Catullo: "Dammi mille baci, poi cento"

Giacomo Leopardi: "L'infinito"

Giacomo Leopardi: "Alla luna"

IL CANTO D'AMORE

Saffo: "Come uno degli dèi"

Dante Alighieri: "Ne li occhi porta la mia donna Amore"

PAESAGGI DELL'ANIMA

Giosue Carducci: "San Martino"

Charles Baudelaire: "L'albatro"

Emily Dickinson: "C'è un altro cielo"

Vincenzo Cardarelli: "Paesaggio notturno"

**TESTO: CARO IMMAGINAR POESIA E TEATRO CON
PERCORSO LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**

<p>IL TESTO DRAMMATICO La struttura del testo Il linguaggio drammatico Del testo scritto al testo rappresentato Pierre Augustin de Beaumarchais: "Un corteggiatore inopportuno" Henrik Ibsen.: " Le spese di Nora"</p>
<p>LE RADICI DELLA LETTERATURA EUROPEA Il contesto storico Dal latino all'italiano La trasmissione del sapere "L'indovinello veronese"</p>
<p>L'EPICA MEDIOEVALE Le canzoni di gesta La Chanson de Roland</p>
<p>LA LETTERATURA CORTESE La lirica provenzale e la fin'amor Il romanzo cortese</p>
<p>LA LETTERATURA RELIGIOSA Francesco d'Assisi Francesco d'Assisi: "Cantico delle creature"</p>
<p>DALLA SICILIA ALLA TOSCANA La lirica siciliana La produzione siculo-toscana La poesia comico- realistica Giacomo da Lentini: "Amor è un desio che ven da core" Cecco Angiolieri: "S'i' fossi fuoco, arderei 'l mondo"</p>

<p>TESTO: DIRE, SCRIVERE, COMUNICARE ANNA DEGANI, ANNA MARIA MANDELLI, PIER GIORGIO VIBERTI</p>
<p>IL PRONOME I pronomi personali I pronomi determinativi I pronomi relativi</p>
<p>L'AVVERBIO Il significato dell'avverbio I gradi e l'alterazione dell'avverbio</p>
<p>LA PREPOSIZIONE La forma della preposizione Il significato e l'uso della preposizione</p>
<p>GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA FRASE La frase Il predicato Il soggetto</p>
<p>GLI ELEMENTI CHE ESPANDONO LA FRASE L'attributo e l'apposizione I complementi I complementi diretti</p>
<p>I COMPLEMENTI INDIRETTI PRIMO GRUPPO I complementi di specificazione, partitivo, di denominazione, paragone, di materia I complementi di termine, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, vantaggio e svantaggio</p>

<p>I COMPLEMENTI INDIRETTI: SECONDO GRUPPO I complementi di tempo, luogo, origine o provenienza, allontanamento o separazione I complementi di mezzo, modo, compagnia e unione, qualità</p>
<p>GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DEL PERIODO Il periodo Le proposizioni autonome Le proposizioni coordinate Le proposizioni subordinate</p>
<p>LE SUBORDINATE SOSTANTIVE E ATTRIBUTIVE Subordinate sostantive o complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.</p>

<p>TESTO: ALESSANDRO MANZONI “I PROMESSI SPOSI” A CURA DI A. JACOMUZZI</p>
<p>ALESSANDRO MANZONI: LA VITA, LE OPERE Introduzione: Il manoscritto del Seicento Capitoli: I-II-III-IV-VI-VIII-IX-X-XII-XIV-XVI-XVII-XIX-XX-XXI</p>

Caserta

Alunni

Docente