

**LICEO CLASSICO “PIETRO GIANNONE”**

**Caserta**

**PROGRAMMA DI GRECO**

**CLASSE III A**

**Anno Scolastico 2017/2018**

**Prof.ssa Giuliana Scolastico**

## CLASSE 3 A

### PROGRAMMA DI GRECO

#### Avvertenze:

Nell'intento di consentire agli allievi una maggiore interiorizzazione della cultura classica, e un più efficace sviluppo del loro senso critico, si è optato per uno studio abbinato e complementare di *letteratura e classico*.

Gli argomenti indicati nel programma sono stati trattati approfonditamente e spesso in maniera problematica e critica.

Nello studio del classico è stato privilegiato il taglio critico letterario più che l'analisi morfo-sintattica, per consentire agli allievi una più piacevole fruizione dei testi classici.

\*\*\*\*\*

Per la *letteratura* e il classico sono stati usati i seguenti testi:

- L.E.Rossi R.Nicolai, *Lezioni di letteratura greca*, vol. II, Le Monnier Scuola
- L.E.Rossi R.Nicolai, *Lezioni di letteratura greca*, vol. III, Le Monnier Scuola
- Citti-Casali-Fort-Taufer, *γραφίς*, *Versioni greche*, SEI, in uso nella classe
- Fotocopie o stampe da INTERNET fornite agli allievi dal Docente.

\*\*\*\*\*

### L' Età classica

#### Aristofane:

- Le commedie della pace
- La polemica antidemagogica nelle commedie di Aristofane
- La satira contro la vita politica e culturale del V secolo
- Le commedie dell'utopia
- Parodia e realismo nelle commedie di Aristofane
- L'ideologia

#### Oratoria e Retorica:

- origine della retorica;
- I generi dell'oratoria con particolare riguardo al genere giudiziario:
  - il processo ad Atene
  - i tribunali più importanti di Atene
  - i principali tipi di processi
  - la struttura di un'orazione giudiziaria
- Gorgia: *l'Encomio di Elena*
- Innocentisti e colpevolisti sulla figura di Elena nella letteratura greca

**Testi:**

**-Gorgia:** "Encomio di Elena" par. 20-21 (in grec), fotocopie

**LISIA**

- notizie biografiche
- l' etopea
- le scaltrezze dell' avvocato

**"Contro Eratostene":**

- tragedia familiare e tragedia politica
- Tesi dell'accusa
- Tesi della difesa

**Testi:**

**-Contro Eratostene:**

- parr. 5-7: Pretesti dei Trenta Tiranni per arricchirsi (dal greco) (da γραφίς)
- parr. 8-11: l'avidità dei Trenta (dal greco) (fotocopie)
- parr. 23-26; par. 26-27 (in greco), fotocopie
- parr. 63-79: Contro Teramene (in italiano) (da )
- parr. 70-72: Duro attacco di Lisia a Teramene (dal greco) (fotocopie)

**"Per l'uccisione di Eratostene" :**

- Tesi dell'accusa
- Tesi della difesa
- l' adulterio nel diritto attico
- le tre leggi citate da Eufileto

**Testi:**

**-Per l'uccisione di Eratostene:**

- lettura integrale dell'orazione (in italiano)
- parr. 6-10: racconto di matrimonio felice (dal greco) (fotocopie);
- par. 26-28: vendetta del marito tradito (da γραφίς);

**"Per l'invalido":**

- Tesi dell'accusa
- Tesi della difesa
- la denigrazione e la ridicolizzazione dell'accusatore come arma di difesa

**Testi:**

**- Per l'invalido:**

- lettura integrale dell'orazione (in italiano)
- parr. 10-12: "Per chi è invalido andare a cavallo è una necessità, non un lusso" (in greco),fotocopie

## Demostene

- Cenni biografici
- La prima Filippica*
- L'orazione *Sulla corona*

## ETA' ELLENISTICA

- caratteri generali;
- la cultura in età ellenistica

## LA COMMEDIA NUOVA:

Caratteri generali. Evoluzione del genere rispetto alla commedia attica.

## MENANDRO

Cenni biografici  
Realismo e limiti del realismo in Menandro

### **"Il Misanthropo":**

- contenuto generale
- il realismo nella commedia
- lo spazio scenico (interpretazione critica di Del Corno)
- limiti del realismo
- commedia di intreccio e commedia di carattere
- caratterizzazione dei personaggi
- messaggio etico e sociale

### **Testi:**

#### **-Il Misanthropo:**

-vv 1-49: Il prologo (in italiano)  
vv. 742-748: La conversione di Cnemone (dal greco)

### **Gli Επιτροποντες**

- la trama
- la caratterizzazione dei personaggi
- il *topos* della cortigiana onesta
- il realismo nella commedia

## I CANONI DELLA POESIA DELL'ETÀ ELLENISTICA

### CALLIMACO:

- cenni biografici: rapporto intellettuale-potere
- la poetica:

### **Gli Airia**

- temi e caratteristiche
- struttura e genesi
- elementi di innovazione

#### **Testi:**

- *Airia*, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38 : *IL prologo contro i Telchini* (in italiano)
- fr. 75 Pf, vv. 1-77: *L'amore tra Aconzio e Cidippe* (in italiano)

### **Gli inni:**

#### **Testi:**

- "*Inno ad Apollo*": vv. 100-112 : L'invidia e Apollo (in greco) (fotocopie)
- "*Inno a Zeus*" vv. 1-96 (in italiano)

- L' inno ad Artemide:  
la desacralizzazione della divinità

### **I giambi:**

- caratteri generali

#### **Testi:**

- *Giambo XIII*, vv. 30-33 Pfeiffer (in italiano), fotocopie

#### **" L' *Ecale*":**

- l'epillio realistico
- l'umanizzazione dell'eroe

### **Gli epigrammi:**

- La poesia come gioco erudito

#### **Testi:**

- *Epig. 28 Pfeiffer: A Lisania*: contro il poema ciclico (in greco), fotocopie

## **APOLLONIO RODIO**

### **"Le *Argonautiche*":**

- la vicenda, la struttura, i personaggi principali;
- novità dell' *epos* di Apollonio nella struttura narrativa e nei contenuti;
- l'umanizzazione dell'eroe
- la desacralizzazione della divinità;
- la storia d'amore di Medea, le tecniche compositive ed espressive
- introspezione psicologica e monologhi
- Il *topos* letterario del sogno
- Il tema dell'amore

**Testi:****Argonautiche,**

- libro III, 286-298: Il dardo di Eros (in italiano)
- libro III, vv 442-471 : *L'amore di Medea*,: il primo monologo (in italiano), fotocopie
- libro III, vv 616-664: *La grande notte di Medea*: il sogno e il secondo monologo (in italiano), fotocopie
- libro III ,vv.744-824 : *La grande notte di Medea*: il terzo monologo (in italiano), fotocopie
- libro III, vv. 36-166 : Dee in visita (in italiano): la desacralizzazione della divinità

- confronto con Medea di Euripide.

-

**TEOCRITO**

**Gli Idilli:** etimologia del termine; caratteri generali.

**Gli idilli bucolici:** caratteristiche generali, il realismo e i limiti del realismo

**Idillio I (*Tirsi o il canto*):**

- contenuto e struttura
- poesia erudita: ἔκφρασις

**Testi:**

- ***Tirsi o il canto***: lettura integrale (in italiano)

**Idillio VII (*Le Talisie*):**

- contenuto;
- la poetica
- il *topos* dell'investitura poetica
- il realismo di Teocrito e problematiche connesse;
- La natura campestre in Teocrito: confronto con Virgilio;

**Testi:**

- ***Le Talisie***: lettura integrale (in italiano)
- *Le Talisie*: vv 42-52: L'investitura poetica (dal greco)

**Idillio XV (*Le Siracusane*):**

- argomento e struttura

**Testi:**

- ***Le Siracusane***: lettura integrale (in italiano)
- Spunti di poesia cortigiana in Teocrito

**Idillio XI (Il Ciclope)****Testi:**

- ***Il Ciclope***: lettura integrale (in italiano)

## POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA:

### POLIBIO

- Polibio: notizie storico-biografiche
- “Le storie”: struttura e contenuto dell’opera;
- il metodo storiografico e la concezione della storia in Polibio;
- novità della storiografia di Polibio;
- la polemica contro la storiografia drammatica;
- i tre tipi di costituzioni e loro rotazione ciclica;
- la forza dello stato romano: la μικτή πολιτεία: problematiche critiche
- il ruolo della *tyche*
- aporie in Polibio

#### **Testi:**

##### **-Le Storie:**

- I, 1.1-6: *Proemio* (in greco)
- I, 35,7-9: *I due modi che hanno gli uomini per migliorare se stessi* (in greco),
- II, 56, 10-12: *Contro la storiografia drammatica* (in greco)

## Età ellenistico-romana:

### PLUTARCO

-Notizie storico-biografiche

#### **-Le vite parallele:**

- struttura e ideologia
- differenza fra storiografia e biografia

#### **Testi:**

- *Vita di Alessandro*, 1,1-3: *storiografia e biografia* (in greco)
- *Vita di Cicerone*, 48,2-5: *Morte di Cicerone* (in greco)
- *Vita di Antonio*, 76-77: *Morte di Antonio* (in italiano)
- *Vita di Bruto*, 36,1-7: *Prodigi prima della battaglia di Filippi* (in italiano)

- I “*Moralia*”: caratteri generali

### IL ROMANZO GRECO

- Caratteri generali
- Influenza di generi e aspetti della tradizione letteraria sulla genesi del romanzo
- il romanzo come espressione della crisi dell’ uomo di età ellenistica
- Senofonte Efesio: “*Anzia e Abrocome*”
- Longo Sofista: “*Dafni e Cloe*”

Testi:

**-Longo Sofista:**

**-Dafni e Cloe, 1-4: Proemio: ἡ ἔκφρασις** (in italiano) p.677

**-Dafni e Cloe, I, 13-14: La scoperta dell'amore** (in italiano) p.669

L'insegnante  
f.to Giuliana Scolastico





|