

LICEO CLASSICO “PIETRO GIANNONE”

Caserta

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE III A

Anno Scolastico 2017/2018

Prof.ssa Giuliana Scolastico

CLASSE 3 A

PROGRAMMA DI GRECO

Avvertenze:

Nell'intento di consentire agli allievi una maggiore interiorizzazione della cultura classica, e un più efficace sviluppo del loro senso critico, si è optato per uno studio abbinato e complementare di *letteratura e classico*.

Gli argomenti indicati nel programma sono stati trattati approfonditamente e spesso in maniera problematica e critica.

Nello studio del classico è stato privilegiato il taglio critico letterario più che l'analisi morfo-sintattica, per consentire agli allievi una più piacevole fruizione dei testi classici.

Per la *letteratura* e il classico sono stati usati i seguenti testi:

- L.E.Rossi R.Nicolai, *Lezioni di letteratura greca*, vol. II, Le Monnier Scuola
- L.E.Rossi R.Nicolai, *Lezioni di letteratura greca*, vol. III, Le Monnier Scuola
- Citti-Casali-Fort-Taufer, *γραφίς*, *Versioni greche*, SEI, in uso nella classe
- Fotocopie o stampe da INTERNET fornite agli allievi dal Docente.

L' Età classica

Aristofane:

- Le commedie della pace
- La polemica antidemagogica nelle commedie di Aristofane
- La satira contro la vita politica e culturale del V secolo
- Le commedie dell'utopia
- Parodia e realismo nelle commedie di Aristofane
- L'ideologia

Oratoria e Retorica:

- origine della retorica;
- I generi dell'oratoria con particolare riguardo al genere giudiziario:
 - il processo ad Atene
 - i tribunali più importanti di Atene
 - i principali tipi di processi
 - la struttura di un'orazione giudiziaria
- Gorgia: *l'Encomio di Elena*
- Innocentisti e colpevolisti sulla figura di Elena nella letteratura greca

Testi:

-Gorgia: "Encomio di Elena" par. 20-21 (in grec), fotocopie

LISIA

- notizie biografiche
- l' etopea
- le scaltrezze dell' avvocato

"Contro Eratostene":

- tragedia familiare e tragedia politica
- Tesi dell'accusa
- Tesi della difesa

Testi:

-Contro Eratostene:

- parr. 5-7: Pretesti dei Trenta Tiranni per arricchirsi (dal greco) (da γραφίς)
- parr. 8-11: l'avidità dei Trenta (dal greco) (fotocopie)
- parr. 23-26; par. 26-27 (in greco), fotocopie
- parr. 63-79: Contro Teramene (in italiano) (da)
- parr. 70-72: Duro attacco di Lisia a Teramene (dal greco) (fotocopie)

"Per l'uccisione di Eratostene" :

- Tesi dell'accusa
- Tesi della difesa
- l' adulterio nel diritto attico
- le tre leggi citate da Eufileto

Testi:

-Per l'uccisione di Eratostene:

- lettura integrale dell'orazione (in italiano)
- parr. 6-10: racconto di matrimonio felice (dal greco) (fotocopie);
- par. 26-28: vendetta del marito tradito (da γραφίς);

"Per l'invalido":

- Tesi dell'accusa
- Tesi della difesa
- la denigrazione e la ridicolizzazione dell'accusatore come arma di difesa

Testi:

- Per l'invalido:

- lettura integrale dell'orazione (in italiano)
- parr. 10-12: "Per chi è invalido andare a cavallo è una necessità, non un lusso" (in greco),fotocopie

Demostene

- Cenni biografici
- La prima Filippica*
- L'orazione *Sulla corona*

ETA' ELLENISTICA

- caratteri generali;
- la cultura in età ellenistica

LA COMMEDIA NUOVA:

Caratteri generali. Evoluzione del genere rispetto alla commedia attica.

MENANDRO

Cenni biografici
Realismo e limiti del realismo in Menandro

"Il Misanthropo":

- contenuto generale
- il realismo nella commedia
- lo spazio scenico (interpretazione critica di Del Corno)
- limiti del realismo
- commedia di intreccio e commedia di carattere
- caratterizzazione dei personaggi
- messaggio etico e sociale

Testi:

-Il Misanthropo:

-vv 1-49: Il prologo (in italiano)
vv. 742-748: La conversione di Cnemone (dal greco)

Gli *Επιτρειποντες*

- la trama
- la caratterizzazione dei personaggi
- il *topos* della cortigiana onesta
- il realismo nella commedia

I CANONI DELLA POESIA DELL'ETÀ ELLENISTICA

CALLIMACO:

- cenni biografici: rapporto intellettuale-potere
- la poetica:

Gli Airia

- temi e caratteristiche
- struttura e genesi
- elementi di innovazione

Testi:

- *Airia*, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38 : *IL prologo contro i Telchini* (in italiano)
- fr. 75 Pf, vv. 1-77: *L'amore tra Aconzio e Cidippe* (in italiano)

Gli inni:

Testi:

- "*Inno ad Apollo*": vv. 100-112 : L'invidia e Apollo (in greco) (fotocopie)
- "*Inno a Zeus*" vv. 1-96 (in italiano)

- L' inno ad Artemide:
la desacralizzazione della divinità

I giambi:

- caratteri generali

Testi:

- *Giambo XIII*, vv. 30-33 Pfeiffer (in italiano), fotocopie

" L' *Ecale*":

- l'epillio realistico
- l'umanizzazione dell'eroe

Gli epigrammi:

- La poesia come gioco erudito

Testi:

- *Epig. 28 Pfeiffer: A Lisania*: contro il poema ciclico (in greco), fotocopie

APOLLONIO RODIO

"Le *Argonautiche*":

- la vicenda, la struttura, i personaggi principali;
- novità dell' *epos* di Apollonio nella struttura narrativa e nei contenuti;
- l'umanizzazione dell'eroe
- la desacralizzazione della divinità;
- la storia d'amore di Medea, le tecniche compositive ed espressive
- introspezione psicologica e monologhi
- Il *topos* letterario del sogno
- Il tema dell'amore

Testi:**Argonautiche,**

- libro III, 286-298: Il dardo di Eros (in italiano)
- libro III, vv 442-471 : *L'amore di Medea*,: il primo monologo (in italiano), fotocopie
- libro III, vv 616-664: *La grande notte di Medea*: il sogno e il secondo monologo (in italiano), fotocopie
- libro III ,vv.744-824 : *La grande notte di Medea*: il terzo monologo (in italiano), fotocopie
- libro III, vv. 36-166 : Dee in visita (in italiano): la desacralizzazione della divinità

- confronto con Medea di Euripide.

-

TEOCRITO

Gli Idilli: etimologia del termine; caratteri generali.

Gli idilli bucolici: caratteristiche generali, il realismo e i limiti del realismo

Idillio I (*Tirsi o il canto*):

- contenuto e struttura
- poesia erudita: ἔκφρασις

Testi:

- ***Tirsi o il canto***: lettura integrale (in italiano)

Idillio VII (*Le Talisie*):

- contenuto;
- la poetica
- il *topos* dell'investitura poetica
- il realismo di Teocrito e problematiche connesse;
- La natura campestre in Teocrito: confronto con Virgilio;

Testi:

- ***Le Talisie***: lettura integrale (in italiano)
- *Le Talisie*: vv 42-52: L'investitura poetica (dal greco)

Idillio XV (*Le Siracusane*):

- argomento e struttura

Testi:

- ***Le Siracusane***: lettura integrale (in italiano)
- Spunti di poesia cortigiana in Teocrito

Idillio XI (Il Ciclope)**Testi:**

- ***Il Ciclope***: lettura integrale (in italiano)

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA:

POLIBIO

- Polibio: notizie storico-biografiche
- “Le storie”: struttura e contenuto dell’opera;
- il metodo storiografico e la concezione della storia in Polibio;
- novità della storiografia di Polibio;
- la polemica contro la storiografia drammatica;
- i tre tipi di costituzioni e loro rotazione ciclica;
- la forza dello stato romano: la μικτή πολιτεία: problematiche critiche
- il ruolo della *tyche*
- aporie in Polibio

Testi:

-Le Storie:

- I, 1.1-6: *Proemio* (in greco)
- I, 35,7-9: *I due modi che hanno gli uomini per migliorare se stessi* (in greco),
- II, 56, 10-12: *Contro la storiografia drammatica* (in greco)

Età ellenistico-romana:

PLUTARCO

-Notizie storico-biografiche

-Le vite parallele:

- struttura e ideologia
- differenza fra storiografia e biografia

Testi:

- *Vita di Alessandro*, 1,1-3: *storiografia e biografia* (in greco)
- *Vita di Cicerone*, 48,2-5: *Morte di Cicerone* (in greco)
- *Vita di Antonio*, 76-77: *Morte di Antonio* (in italiano)
- *Vita di Bruto*, 36,1-7: *Prodigi prima della battaglia di Filippi* (in italiano)

- I “*Moralia*”: caratteri generali

IL ROMANZO GRECO

- Caratteri generali
- Influenza di generi e aspetti della tradizione letteraria sulla genesi del romanzo
- il romanzo come espressione della crisi dell’ uomo di età ellenistica
- Senofonte Efesio: “*Anzia e Abrocome*”
- Longo Sofista: “*Dafni e Cloe*”

Testi:

-Longo Sofista:

-Dafni e Cloe, 1-4: Proemio: ἡ ἔκφρασις (in italiano) p.677

-Dafni e Cloe, I, 13-14: La scoperta dell'amore (in italiano) p.669

L'insegnante
f.to Giuliana Scolastico

|