



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311



e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it

Programma di italiano

Classe III A

Anno scolastico 2017-2018

Docente Grazia F. Falco

Testi: Perché la letteratura - Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo
Perché la letteratura - Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie
Perché la letteratura - modernità e contemporaneità

Ugo Foscolo

-la vita e la personalità;

-l'epistolario;

-le idee: letteratura e società;

-il mestiere di scrittore :tra la critica e il giornalismo;

-le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza: T1 L'incipit del romanzo, T2 L'amore per Teresa, T3 la lettera da Ventimiglia;

-i sonetti e le odi: T4 All'amica risanata, T5 Alla sera, T6 A Zacinto, T7 In morte del fratello Giovanni;

-il carne *Dei Sepolcri*;

-le Grazie, la bellezza sopra le rovine: T8 Il sorriso delle Grazie;

-Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale;

-**Dei sepolcri**: attualità dei Sepolcri, composizione e vicende editoriali, i temi e i modelli;

-il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia;

T1 Dei Sepolcri (v. 1-295)

La Restaurazione e le Rivoluzioni. La cultura romantica

-Definizione e caratteri del Romanticismo;

-date e luoghi;

-gli intellettuali e l'organizzazione della cultura;

-l'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal "Conciliatore" al "Politecnico";

-l'immaginario romantico: il tempo e lo spazio, l'opposizione io-mondo;

-le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo;

-i caratteri del romanticismo italiano;

-la battaglia fra classici e romantici in Italia;

Alessandro Manzoni

-i primi *Inni Sacri* e *La Pentecoste*: T1 La Pentecoste;

-la trattatistica morale e storiografica;

-gli scritti di poetica;

-le odi civili: Marzo 1821 e il 5 Maggio;

-le tragedie: il conte di Carmagnola e l' Adelchi: T8 il coro dell'atto quarto;

-la genesi dei Promessi sposi e le fasi della sua elaborazione;

-dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi del 1827 e del 1840;

-la storia della colonna Infame ;

La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari

-i luoghi e i tempi, le parole chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo;

-la situazione economica in Italia e in Europa;

-le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte;

-la figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita "dell'aureola";
-l'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale;
-la cultura filosofica: il positivismo, Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo.
- i movimenti letterari e le poetiche, la situazione in Italia dopo l'unità: la Scapigliatura lombarda e piemontese;
-il romanzo e la novella: dal Realismo al Naturalismo: Flaubert

Giovanni Verga:

-la rivoluzione stilistica e tematica;
-i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliatura;
-l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione;
-i Malavoglia;
-novelle rusticane;
-T3 Rosso Malpelo, T6 la roba, T7 Libertà;
-mastro-don Gesualdo;
-poetica, personaggi, temi del Mastro-don Gesualdo;

La poesia:

-gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmè;
I fiori del male di Charles Baudelaire
-datazione, titolo e storia del testo;
-la figura del poeta: L'albatro;

Carducci, il professore poeta

-la prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica di Carducci;
-*Nevicata*;

Giovanni Pascoli

-la vita: tra il "nido" e la poesia;
-la poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese;
-il fanciullino;
-Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia;
- *il gelsomino notturno*;
-i poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica;
-*Italy*;
-i poemi conviviali e la poesia latina;

Myricae

-composizione e storia del testo, il titolo;
-struttura e organizzazione interna;
-i temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta;
-*Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale*;

Gabriele D'Annunzio

-la vita inimitabile di un mito di massa;
-l'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo;

Le poesie

-tra classicismo mondano, protagonismo erotico e nazionalismo;
-la scoperta della bontà: il poema paradisiaco;
-il grande progetto delle Laudi e la produzione tarda;

Romanzi

-il piacere;
-il trionfo della morte: il superuomo e l'inetto;

Quasimodo: Alle fronde dei salici

Vittorini e Pavese

-realismo mitico e simbolico;

Carlo Emilio Gadda

-la formazione, le idee e la scrittura;

-la cognizione del dolore;

-*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*;

Primo Levi

-La vita del chimico scrittore;

Italo Calvino

-le diverse fasi della vita e della produzione di Calvino;

-la cultura e la poetica;

Pier Paolo Pasolini

Italo Svevo

-la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia;

-la vita e le opere;

-la cultura e la poetica;

-l'attività giornalistica e saggistica;

-la prima produzione novellistica e teatrale;

-caratteri dei romanzi sveviani;

-*Senilità*: un "quadrilatero perfetto" di personaggi;

-La coscienza di Zeno

-la situazione culturale triestina e il romanzo;

-l'organizzazione del racconto: "opera aperta";

-la vicenda: Zeno e il suo antagonista;

-la psicoanalisi;

-il significato della conclusione del romanzo;

La schiappa del padre;

DIVINA COMMEDIA:PARADISO

-CANTO I

-CANTO III

- CANTO VI
- Cenni CANTO XI
- Cenni CANTO XVI
- Cenni CANTO XXXIII

Caserta

docente

alunni