



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -
via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311



e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it

Programma di Lingua e letteratura latina

Classe III liceale sez. A

Anno scolastico 2017/2018

Docente Basile Patrizia

Testi: *Latino-Italiano*, Versioni latine per il triennio, a cura di M. Anzani e M. Motta, Minerva
Luminis orae, letteratura e cultura latina, vol. 3, a cura di G. Garbarino, Paravia

Letteratura e antologia

L'età giulio-claudia

Dal principato di Augusto a quello di Nerone.

Fedro: la favola

I dati biografici e la cronologia dell'opera

Il prologo: il modello esopico

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera

La visione della realtà

Antologia:

- Prologo del libro I (*Fabulae*, I, *prologus*)
- I difetti degli uomini (*Fabulae*, IV, 10)
- La volpe e l'uva (*Fabulae*, IV, 3)
- La novella della vedova e del soldato (*Appendix Perottina*, 15)
- Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1)

La prosa nella prima età imperiale

La storiografia: Velleio Patercolo

Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo

L'aneddotica storica: Valerio Massimo

Seneca

La vita

I *Dialogi*

I trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

Antologia:

- È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae*, 1-4)
- Malato e paziente: sintomi e diagnosi (*De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4)
- Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2)
- Libertà e suicidio (*Epistulae ad Lucilium*, 70, 4-5; 8-16)
- La patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5)

L'epica: Lucano

I dati biografici

Il *Bellum civile*

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

L'ideologia e rapporti con l'epos virgiliano

I personaggi del *Bellum civile*

Antologia:

- Il proemio (*Bellum civile*, I, vv. 1-32)
- I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile*, I, vv. 129-157)
- Una scena di necromanzia (*Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-808)
- Il ritratto di Catone (*Bellum civile*, II, vv. 380-391)

La satira: Persio

La vita

La poetica della satira

I contenuti delle satire

Lo stile

Antologia:

- Un genere contro corrente: la satira (Satira I, vv. 1-21; 41-56; 114-125)
- I *Choliambi* (vv. 1-14)

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Antologia:

- L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34)
- Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37, 1-38,5)
- Chiacchiere di commensali (*Satyricon*, 41,9-42,7; 47, 1-6)
- L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (*Satyricon*, 1-4)

L'età dei Flavi: da Vespasiano a Domiziano

L'epica nell'età dei Flavi

I *Punica* di Silio Italico

Gli *Argonautica* di Valerio Flacco

La *Tebaide* di Stazio

L'epigramma: Marziale

I dati biografici

La poetica

Le prime raccolte

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi e lo stile

Antologia:

- Obiettivo primario: piacere al lettore! (*Epigrammata*, IX, 81)
- La scelta dell'epigramma (*Epigrammata*, X, 4)
- Il console cliente (*Epigrammata*, X, 10)
- La bellezza di Bilbili (*Epigrammata*, X, 10)
- Il profumo dei tuoi baci (*Epigrammata*, III, 65)
- Erotion (*Epigrammata*, V, 34)

Quintiliano

I dati biografici

Le finalità e i contenuti dell' *Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Antologia:

- Importanza di un solido legame affettivo (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3)
- Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 1-2)
- I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20)
- L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12)
- Le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17)
- Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131)

La biografia: Svetonio

I dati biografici

Il *De vita Caesarum*

Plinio il Vecchio

La vita

La *Naturalis historia*

Antologia:

- Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India (*Naturalis Historia*, VII, 21-25)

L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane

I dati biografici

Il *Panegirico di Traiano*

L'epistolario

Antologia:

- Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (Epist. X, 96; X, 97)

L'età di Traiano e di Adriano

Gli Imperatori per adozione: Nerva, Traiano e Adriano.

La satira: Giovenale

La vita

La poetica

Le satire dell'*indignatio*

Il secondo Giovenale

Stile delle Satire

Antologia:

- Perché scrivere satire ? (Satira I, vv. 1-87; 147-171)
- Un singolare *consilium principis* (Satira IV, vv. 34-56, 60-136)
- L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456)

Tacito

I dati biografici e la carriera politica

L'*Agricola*

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*

La lingua e lo stile

Antologia:

- Un'epoca senza virtù (*Agricola*, 1)
- Compianto per la morte di Agricola (*Agricola*, 45, 3-46)
- Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germania*, 18-19)
- Il proemio degli *Annales*: sine ira et studio (*Annales*, I, 1)
- Scene di un matricidio (*Annales*, XIV, 5-7)
- L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38)

L'età degli Antonini: tra Grecia e Roma

Apuleio

I dati biografici

Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*

Antologia:

- Non è una colpa usare il dentifricio (*De Magia*, 6-8)
- Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi*, I, 1-3)
- Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25)

Classico

Seneca

Il valore del tempo e il significato dell'esistenza:

- E' davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae* I, 2)
- La morte come esperienza quotidiana (*Epistulae ad Lucilium*, 24,17-21)

De tranquillitate animi: il male di vivere:

- La casistica del male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 12-15)
- La terapia (*De tranquillitate animi*, 17, 4-8)

Grandezza e limiti dell'essere umano:

- Coerenza tra parole e azioni (*De vita beata*, 17-18, 1)

Il sapiente e il potere:

- La clemenza (*De clementia* I, 1, 1-4)

Il saggio di fronte alle avversità della vita:

- Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (*De providentia*, 2, 1-2)

Il sapiente e gli altri uomini:

- Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-13)
- Siamo mera di un unico corpo (*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53)

Il teatro di Seneca: Fedra

- Confessione di Fedra (*Fedra*, vv. 640-671)

Persio

- Dichiarazione di poetica (*Satira* V, 14-18)

Tacito

Agricola:

- Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola*, 30)

Germania:

- Caratteri fisici e morali dei Germani (*Germania*, 4)

Annales: il principato di Nerone

- Scene da un matricidio (*Annales*, XIV, 8)
- Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme (*Annales*, XV, 39)
- La morte di Seneca (*Annales* XV, 62)
- La morte di Petronio (*Annales*, XVI, 19)

Sintassi

Approfondimenti sulla sintassi del Verbo e sintassi del Periodo.

Caserta, 09 Giugno 2018

Alunni

Docente

prof. Patrizia Basile