



***Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore Liceo Classico "Pietro Giannone"  
Caserta/Caiazzo/Alvignano***

**Programma di italiano**

**Classe III C Liceo classico**

**Anno scolastico 2017/18**

**Testo: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, Perchè la letteratura, vol.V e VI, G.B.Palumbo editore, e integrazione su Leopardi  
Bosco-Reggio, Dante Alighieri, Paradiso, Le Monnier**

L'età del **Romanticismo**. Aspetti generali del Romanticismo europeo. Caratteri del Romanticismo in Italia. W Goethe, I dolori del giovane Werther

**Giacomo Leopardi**. La vita. Il pensiero e il sistema filosofico leopardiano. La poetica. **Dallo Zibaldone di pensieri:** "la teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "indefinito e infinito". **Le Operette morali**: datazione, struttura, contenuto; lettura e commento di: Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare. **I Canti**. La prima fase della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli. Lettura e commento di: L'infinito; La sera del dì di festa. La seconda fase della poesia leopardiana: i Canti pisano-recanatesi. Lettura e commento di: A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio. La quiete dopo la tempesta La terza fase della poesia leopardiana. Il messaggio conclusivo: **la Ginestra**

L'età postunitaria. Le strutture politico-sociali. La figura dell'artista.

**Il naturalismo e il verismo**. Il naturalismo francese; la cultura filosofica; il positivismo; i fondamenti teorici. Poetiche e contenuti. Zola e il ciclo di Rougon-Macquart; il verismo italiano.

**Giovanni Verga**. La vita e la formazione. Poetica e tecnica narrativa: l'impersonalità, la regressione, e l'eclissi dell'autore. L'ideologia verghiana. **Da Vita dei campi:** lettura e commento di Fantasticheria, Rosso Malpelo, la Lupa; **Da Novelle Rusticane:** La roba. Il ciclo dei vinti. **Da I Malavoglia** Prefazione, "I vinti e la fiumana del progresso". L'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; la costruzione bipolare del romanzo; cap I (l'esordio) -XV (L'addio di Ntoni); **Mastro don Gesualdo:** l'intreccio; l'impianto narrativo; la critica alla religione della roba. Lettura e commento di: La morte di Gesualdo (Parte quarta, Cap. V)

La nascita della poesia moderna: Charles Baudelaire: la figura del poeta: L'albatro. La grande città, simbolismo e allegorismo: Corrispondenze. Ad una passante. Il simbolismo. **Gli eredi di Baudelaire:** Verlaine, Rimbaud, Mallarmè. I poeti della Scapigliatura.

Il decadentismo: Temi e motivi della letteratura decadente.

**Gabriele D'Annunzio**. La visione del mondo e la poetica. Estetismo e superomismo: i romanzi: **Il piacere**; **Le vergini delle rocce**; **Il fuoco**. Il progetto delle **Laudi**. Il sentimento panico della natura. **Da Alcyone:** La pioggia nel pineto.

**Giovanni Pascoli**. La vita. La visione del mondo e la poetica. **Da Il fanciullino**: Una poetica decadente. L'ideologia politica: dall'adesione al socialismo al nazionalismo. I temi della poesia

pascoliana e le soluzioni formali. Da **Myrica**: lettura e commento di: Lavandare, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono; da Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica : Italy.

Il Modernismo: temi e motivi della letteratura modernista.

**Luigi Pirandello** : La vita. La visione del mondo e la poetica. **L'Umore**. Da **Novelle per un anno**: Il treno ha fischiato. Tu ridi. I romanzi: **L'esclusa** ; **Il fu Mattia Pascal** ; **I quaderni di Serafino Gubbio operatore**. **Uno, nessuno e centomila**. Il teatro: gli esordi e il periodo del grottesco. Il metateatro.  **Enrico IV**.  **Sei personaggi in cerca d'autore**

**Italo Svevo** . La vita ; formazione, cultura. Caratteri dei romanzi sveviani; l'inetto e gli antagonisti. I procedimenti narrativi. L'inattendibilità della prospettiva e del punto di vista. **Una vita** ; **Senilità** ; **La coscienza di Zeno**: il matrimonio di Zeno ; la salute malata di Augusta ; la psicanalisi ; La profezia di un'apocalisse cosmica.

L'età del fascismo, della guerra, della ricostruzione : la lirica tra Simbolismo ed Antisimbolismo; la poesia pura e l' Ermetismo; il Neorealismo.

**Giuseppe Ungaretti** : La vita, la formazione, la poetica. Da **L'Allegria** : Il porto sepolto ; I fiumi ; San Martino del Carso ; Veglia ; Commiato. **Sentimento del tempo**.

Salvatore Quasimodo: la poetica , i temi. Da **Acque e terre**: Ed è subito sera. Da **Giorno dopo giorno**: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo.

Umberto Saba: la poetica, i temi. Da **il Canzoniere**: Amai ; Città vecchia; Trieste; La capra

Eugenio Montale : la formazione, la poetica, l'evoluzione : da **Ossi di seppia** : Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Meriggiare pallido e assorto ; Spesso il male di vivere ho incontrato; da **le Occasioni** :Non recidere forbice quel volto; da **Satura** : L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

Sono stati trattati, inoltre i seguenti autori: Cesare Pavese; Leonardo Sciascia; Carlo Cassola; Italo Calvino.

*Lettura, analisi e commento dei seguenti Canti del **Paradiso**: I , III , VI , XI , XII , XV , XVII*