



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di Latino

Classe **III sez. I**

Anno scolastico 2017/2018

Docente *Cartaginese Rossella*

Testi: **Moenia mundi vol. I A. Diotti, S. Dossi Ed. SEI**

Le subordinate complete:

Le subordinate complete introdotte da quod

Le subordinate complete introdotte da verbi di timore

Le subordinate complete introdotte da verbi di dubbio, impedimento, rifiuto

La sintassi del nominativo:

Costruzione personale ed impersonale del verbo videor

Verbi dicendi, iudicandi et iubendi

La sintassi dell'accusativo:

I verbi assolutamente e relativamente impersonali

I verbi che reggono l'accusativo

I verbi che reggono il doppio accusativo

La costruzione del verbo doceo e celo

LETTERATURA:

Le Origini

Il quadro storico-culturale

Oralità e scrittura

Origini della lingua latina

Latino preletterario

Le origini della letteratura latina:

Le prime testimonianze linguistiche

Le testimonianze poetiche preletterarie

Carmina religiosi

La poesia celebrativa

La prosa preletteraria

L'oratoria

Il teatro italico delle origini

L'età arcaica

Il quadro storico-culturale

La svolta imperialistica

Incontro, scontro e fusione con la cultura greca

Pubblico, generi letterari e scrittori in età arcaica:

La prima scrittura letteraria: l'epica e il teatro:

LIVIO ANDRONICO

Cenni biografici

Le opere teatrali

L'Odusia

La traduzione artistica

GNEO NEVIO

Cenni biografici

Le opere teatrali

Il *Bellum Poenicum*

Il rapporto tra storia e mito

La creazione di un'epica romana

TITO MACCIO PLAUTO

L'Autore: Cenni biografici

L'opera:

I testi che sono arrivati fino a noi

La struttura, gli intrecci, i personaggi

Il controverso rapporto con il mondo greco

Un mondo alla rovescia

La lingua plautina

Testi:

-*L'avarus, Aulularia*, vv. 40-66 (**dal latino**)

-Il *canticum* di Euclione, *Aulularia*, vv. 713-726 (**dal latino**)

PUBLIO TERENCE AFRO

L'autore: cenni biografici

L'opera:

Cronologia e contenuti delle commedie

Tradizione e innovazione

I prologhi

L'interpretazione del teatro terenziano

Lo stile e la lingua

Testi:

-Un nuovo modo di essere suocera, *Hecyra*, vv. 577-606 (**dall'italiano**)

-Una cortigiana fuori dagli schemi, *Hecyra*, vv. 816-840 (**dall'italiano**)

-*Homo sum, Heautontimorumenos*, vv. 53-120 (**dal latino**)

-Due modelli pedagogici a confronto, *Adelphoe*, vv.26-81 (**dall'italiano**)

L'evoluzione dell'epica:

QUINTO ENNIO

Cenni biografici

Una produzione ampia e complessa

Il poema epico storico

La storiografia annalistica:

MARCO PORCIO CATONE

L'Autore:Cenni biografici

Le Opere:

Orazioni e opere didascaliche

Il De agri cultura

La storiografia annalistica e le Origines

GAIO LUCILIO

L'Autore:Cenni biografici

L'Opera:

Le satire:un nuovo genere letterario

Caratteri della satira secondo Lucilio

L'età di Cesare

Il quadro storico-culturale

La crisi dei valori tradizionali e il rifugio nell'otium

Filosofie ellenistiche

Epicureismo

Stoicismo

Culti d'Oriente

La poesia neoterica:

Una sensibilità nuova

Caratteri del neoterismo

Il poeta di riferimento:Callimaco

I poeti

GAIO VALERIO CATULLO

L'Autore:Biografia

L'Opera:

Il Liber catulliano

Parlare di sè

Poesia e vita

Lingua e stile

Testi:

- Un dono per l'amico Cornelio (carne 1) (**dal latino**)
- Un invito a cena (carne 13) (**dal latino**)
- Un appassionato discorso amoroso (carne 5) (**dal latino**)
- Parole scritte sul vento e sull'acqua (carne 70) (**dal latino**)
- Le contraddizioni dell'amore (carne 72) (**dal latino**)
- Odio e amore (carne 85) (**dal latino**)
- Sulla tomba del fratello (carne 101) (**dal latino**)Confronto con Foscolo
- Il patto d'amore (carne 109) (**dal latino**)

GAIO GIULIO CESARE

L'Autore:Biografia

L'Opera:

Scrivere di guerra,come un diario

La guerra nello stato

Lingua e stile

Testi:

- Descrizione della Gallia (De bello gallicoI,1) (dal latino)
- I druidi e i cavalieri (De bello gallico VI,13,4-11,14) (dal latino)
- Confronto tra il valore dei Galli e quello dei Germani (De bello gallico VI,24) (dal latino)

GAIO SALLUSTIO CRISPO

L'Autore:Biografia

L'Opera:

La scelta monografica

La congiura di Catilina

La guerra contro Giugurta

Testi:

- Il ritratto di Catilina (De Catilinae coniuratione,5) (dal latino)

Caserta 07/06/2018

la docente:Rossella Cartaginense