



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di Italiano

Classe : III B (Indirizzo classico)

Anno scolastico : 2017-18

Docente: Dario Bonifacio

Testi: R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, *Perché la letteratura* voll. 5,6, Leopardi, ed. Palumbo

U. Bosco G. Reggio, a cura di, *Paradiso*, ed. Le Monnier

Letteratura e classico

1. G. Leopardi: vita e opere; il pensiero filosofico e la sua evoluzione; la poetica classicista e i rapporti con il romanticismo; analisi e lettura del *Dialogo della natura e di un islandese*, dalle "Operette morali"; analisi e lettura di *Ultimo canto di Saffo*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *la Ginestra*, dai "Canti".
2. Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo; parole-chiave della civiltà europea del XX secolo: imperialismo, naturalismo, simbolismo, decadentismo; ideologie, immaginario, temi della letteratura e dell'arte; la figura dell'artista nella seconda metà del xx secolo cultura filosofica ed estetica.
3. G. Verga: l'evoluzione culturale e letteraria; l'approdo al Verismo; scelte tematiche, poetiche e stilistiche; lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo*; il "ciclo dei vinti" e *I malavoglia*.
4. C. Baudelaire: il padre della poesia moderna; un itinerario all'interno della condizione umana; il problema del male; lettura e analisi delle liriche: *Dedica al lettore*; *Corrispondenze*; *Il viaggio*.
5. G. Pascoli: una poetica simbolista; il retaggio classicista; la condizione del poeta; lettura e analisi delle liriche: *L'assiuolo*; *Temporale*; *Ultimo sogno*.
6. G. D'Annunzio e l'estetismo: la vita e la spettacolarizzazione della cultura; un modello di marketing letterario; *Il Piacere*; estetismo e superomismo; la poetica di *Alcyone*; lettura e analisi de *Le stirpi canore*; *Meriggio*.
7. Il modernismo: area cronologica e concetti chiave, la nuova condizione degli intellettuali e l'autocoscienza critica; gli esempi di Renato Serra e di Carlo Michelstaedter; il pensiero scientifico, le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici; Le avanguardie in Europa; Crepuscolarismo e Futurismo.
8. L. Pirandello: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i romanzi *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila* e *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; la produzione teatrale: dalla fase del "grottesco" a quella del "teatro nel teatro"; lettura e analisi della novella *C'è qualcuno che ride*.

9. I. Svevo: la formazione culturale e filosofica; il romanzo d'avanguardia; la figura dell'inetto nei primi romanzi; caratteristiche letterarie de *La coscienza di Zeno*.
10. La cultura moderna dall'Ermetismo al Neorealismo; poetiche e riviste sperimentali nel XX secolo; la rivoluzione del concetto di "arte"; la poetica della vita nell'arte contemporanea e il superamento della distinzione tra i generi.
11. G. Ungaretti e U. Saba: una poetica simbolista e una poetica antinovecentista; l'*Allegria* di Ungaretti: temi e stile; la poetica del *Canzoniere* di Saba.
12. E. Montale: la vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione lirica; esistenzialismo, pessimismo storico e umanesimo; la crisi della civiltà occidentale e il degrado della cultura di massa; lettura e analisi delle liriche: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Primavera hitleriana*.
13. Il tardo capitalismo: sperimentalismo, nuove avanguardie e postmoderno; cultura e società nel secondo Novecento; Il rinnovamento culturale degli anni sessanta; l'estetica e le teorie letterarie; le nuove riviste e il Neorealismo Alberto Moravia e Beppe Fenoglio.
14. P. P. Pasolini: una poetica della contraddizione; la produzione narrativa; il cinema di poesia; l'intellettuale e la società neocapitalista.
15. Lettura e analisi di canti scelti dal *Paradiso* di Dante: I, III, VI, XI, XV, XVII.

Lezioni a classi aperte

Si può fare ancora letteratura? Che cosa rimane del concetto tradizionale di arte?

1. Le avanguardie e l'inizio della rivoluzione
2. La dissoluzione dei codici e dei generi tradizionali
3. Al di là del concetto di bello: arte e vita nel mondo techno

Tipologie di scrittura

Analisi del testo letterario e poetico

Saggio breve

Articolo di giornale

Tema di attualità

Tema di storia