



**Liceo "Pietro Giannone"
Caserta/Caiazzo**

Programma di Latino

Classe 3H

Anno scolastico 2017/2018

Testo: CERTAMINA: Teoria ed Esercizi vol. 2

Il nominativo- nominativus (casus)

Complemento predicativo del soggetto

Doppio nominativo

Costruzione personale e impersonale del verbo *videor*

Costruzione dei verbi *dicor*, *trador*, *feror*, *iubeor*, *vetor* etc.

L'accusativo- accusativus (casus)

Verbi che reggono l'accusativo

Accusativo con verbi assolutamente e relativamente impersonali

Accusativo dell'oggetto e del suo predicato

Costruzione del verbo *doceo* e del verbo *celo*

Verbi di "chiedere"

Accusativo di relazione

Accusativo avverbiale

Complemento di estensione, distanza, età

Il genitivo- genitivus (casus)

Genitivo dichiarativo

Genitivo possessivo

Genitivo di pertinenza

Genitivo partitivo

Genitivo di quantità

Genitivo di qualità

Genitivo dipendente da aggettivi e participi

Genitivo di stima

Genitivo di prezzo

Genitivo di colpa

Genitivo di pena

Costruzione di *interest* e *refert*

Genitivo con i verbi di memoria

Il dativo- dativus (casus)

Dativo di interesse

Dativo di possesso

Doppio dativo

Dativo d'agente

Dativo con aggettivi e con participi aggettivali

Dativo con verbi transitivi e intransitivi

LA TRASMISSIONE DEL SAPERE: TRADIZIONE ORALE E SCRITTURA

I carmina religiosi e le altre forme preletterarie
I documenti ufficiali e la codificazione della legge
La nascita della letteratura latina
Appio Claudio Cieco

LE ORIGINI DEL TEATRO LATINO

Le forme di spettacolo a Roma
Le quattro tipologie teatrali latine

LIVIO ANDRONICO

La vita e le opere
La produzione teatrale
La traduzione dell'Odissea

NEVIO

La vita e le opere
La produzione teatrale
Il "*Bellum Poenicum*"

ENNIO

La vita e le opere
Le tragedie
Gli "*Annales*"
Le opere minori

PLAUTO

La vita
Le commedie
Il rapporto con i modelli greci
Struttura e artifici del teatro plautino
Temi, trame e motivi
I personaggi
La lingua e la metrica

TERENZIO

La vita
Le commedie
Strutture e motivi delle commedie
Lo "spessore" dei personaggi
I prologhi e il rapporto con i modelli greci
La lingua e la metrica

LA PALLIATA:

Cecilio Stazio
LA TRAGEDIA LATINA:
Accio e Pacuvio

LUCILIO

Un eques "letterato"
Il padre della satira latina
Realismo, critica e coscienza letteraria
Il "*CONCILO DEGLI DEI*" e il moralismo luciliano
Autobiografismo, amore e satira delle donne
Lucilio poeta "dotto"

CATONE

La vita e le opere
Le orazioni catoniane
Le "*Origines*"
Il "*De agri cultura*"

<p>CESARE La vita e le opere Natura e composizione dei " <i>Commentarii</i>" I " <i>Commentarii de bello gallico</i>" I " <i>Commentarii de bello civile</i>" Lo stile dei " <i>Commentarii</i>" I TESTI: "La Gallia: regioni e popoli" dal De bello Gallico I,1 "L'arrivo di Cesare in Gallia" dal De bello Gallico I,7</p>
<p>SALLUSTIO La vita e le opere Il " <i>De Catilinaeconiuratione</i>" Il " <i>Bellumiugurthinum</i>" Le " <i>Historiae</i>" Ideologie e motivi delle opere sallustiane La lingua e lo stile I TESTI: "Il proemio: la scelta del bonum otium" dal De Catilinae coniuratione 1-4</p>
<p>LA RIVOLUZIONE NEOTERICA e la Zmyrna</p> <p>CATULLO La vita Il " <i>Liber</i>" L'amore al centro della vita e dell'opera letteraria La vita privata e l'amicizia Il mito e i carmina docta La coscienza poetica La lingua e lo stile</p>

Caserta

Docente

Alunni