



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di Italiano

Classe **IV F**

Anno scolastico 2017/2018

Docente Nozza Ernesta

Testi: L'agenda di Italiano, grammatica e scrittura - Marcello Sensini
Felici Approdi - Prosa. Con Temi di Attualità - Eva Cantarella
Felici Approdi, il mito e l'Epica - Eva Cantarella

GRAMMATICA

Il verbo

- Funzionamento transitivo e intransitivo
- La forma del verbo: attiva, passiva e media.
- Come si trasforma la frase dall'attivo al passivo e i vari modi
- La forma riflessiva e la forma media
- La forma riflessiva propria, apparente, reciproca
- I verbi di "servizio" : ausiliari, servili, aspettuativi, causativi

L'analisi Logica

- La frase semplice e la frase complessa
- Il soggetto, il soggetto partitivo e il soggetto sottinteso
- Il gruppo del soggetto
- Il predicato
- Il gruppo del predicato
- Il predicato verbale
- Il predicato nominale
- I complementi diretti: complemento oggetto, complemento predicativo dell'oggetto
- Complementi indiretti : complemento di specificazione, di denominazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo, di modo o maniera, di compagnia, di rapporto, di unione, complementi di luogo, complementi di tempo, complemento partitivo.
- Gli altri complementi

L'analisi del periodo

- Che cos'è il periodo
- La struttura del periodo
- La proposizione principale
- I vari tipi di proposizione principale
- La coordinazione
- Le diverse forme di coordinazione
- Le proposizioni coordinate
- I diversi tipi di proposizione coordinata
- La subordinazione
- Subordinate implicite ed esplicite
- Grado di subordinazione

ANTOLOGIA

IL TESTO NARRATIVO

- Le sequenze
 - Fabula e intreccio
 - L'ambientazione: tempi e luoghi
- I personaggi e le loro caratteristiche
 - Il sistema dei personaggi
 - Tecniche di presentazione dei personaggi
- Le figure del testo narrativo e il patto narrativo
 - Tipi di narratore
 - Il punto di vista
 - Discorsi e pensieri dei personaggi

BRANI

Le Colline – Ernest Hemingway
Marta – Gabriele Romagnoli
Questione di scala – F. Brown
Il Ritorno – G.de Maupassant
Il lungo viaggio – Leonardo Sciascia
Restare in vita – István Orkény
Che cosa sai fare – Giorgio Scerbanenco
Hurbinek : un figlio d Auschwitz – P.Levi

Il Pannello – Enri De Luca
Uomo – C.Serena
Sandro – P.Levi
Eveline – J.Joyce
Il Sognatore – I. McEwan
La lezione di canto – K. Mansfield
Il contadino Marej – F. Dostoevskij
Una modica invasione di locuste – D. Lessing
Ora tocca al Wub – P.K Dick
Sulle nevi di Gennaio – Mario Rigoni Stern
Stili – R. Queneau

Luigi Pirandello

- La vita, la personalità letteraria e le tematiche
- Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*)
- Marsina stretta (da *Novelle per un anno*)
- Il naso (da *Uno, Nessuno e centomila*)
- Tu ridi (da *Novelle per un anno*)

Italo Calvino

- La vita, la personalità letteraria e le tematiche
- Ultimo viene il corvo (da *Ultimo viene il corvo*)
- Tutto in un punto (da *Cosmocomiche*)
- Villeggiatura in panchina (da *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*)
- Il bosco sull'autostrada (da *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*)

EPICA

Il mito

- Mito, cioè racconto
- Il mito e i modelli di comportamenti
- Il mito e le nostre radici
- Il mito e la tragedia
- Eschilo – *Il Prometeo Incatenato*

Esiodo

- Prometeo e la scoperta del fuoco
- Pandora

Apollodoro

- Teseo e il Minotauro
- La storia di Europa

Il poema della trasformazione

- Ovidio – Eco e Narciso
- Ovidio – Dedalo e Icaro

Il genere epico

- Le caratteristiche dell'epica
- L'epica di Omero

L'Epopea di Gilgamesh

- Geografia e storia di un'epica mesopotamica
- Le dodici tavolette e il contenuto del poema
- Temi e significato del poema
- L'eroe Gilgamesh (Tavola I, vv. 1-53)
- Il Diluvio (Tavola XI, vv. 1-31, 78-114, 127-154)

ILIADE

- La questione omerica
- La società omerica: eroi e nemici
- Il contenuto dell'Opera
- Tra mito e Storia

- *Proemio*
- *Lo scontro fra Achille e Agamennone*
- *Atreo e Tieste*
- *Tersite e Odisseo*
- *Paride e Menelao*
- *Elena sulle mura*
- *Glauco e Diomede*
- *Bellerofonte*
- *Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo*
- *Lo scudo di Achille*
- *La morte di Ettore*
- *Priamo alla tenda di Achille*
- *I funerali di Ettore*

ODISSEA

- Il viaggio di Odisseo: una metafora?
- Il contenuto dell'opera
- La geografia del viaggio di Odisseo

- Tra mito e storia
- *Proemio*
- *Il concilio degli dei*
- *Nell'isola di Ogigia*
- *L'incontro tra Nausicaa e Odisseo*
- *Nella terra dei Ciclopi: Polifemo*
- *La maga Circe*
- *Analogie e differenze tra Calipso e Circe*
- *Odisseo agli Inferi*

ENEIDE

- Virgilio, il poeta di Roma
- L'Eneide e i poemi omerici
- Il contenuto dell'Eneide

- *Proemio*
- *La Tempesta*
- *L'incontro di Enea e Didone*
- *Il racconto di Enea: Lacoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia*

Caserta

docente

alunni