



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di Lingua e letteratura greca

Classe III liceale sez. B

Anno scolastico 2017/2018

Docente Basile Patrizia

Montanari- Montana, Il telaio di Elena, Laterza

Euripide, Medea, "Io sono una donna infelice", a cura di Simona Micheletti, Signorelli Scuola

Pintacuda-Venuto, Poeti e prosatori greci, vol.6 Antologia degli oratori, Palumbo Editore

Letteratura e antologia

L'eta ellenistica: il contesto storico e culturale

L "alto" e il "basso" Ellenismo

Diffusione della cultura greca

I nuovi centri di cultura

La civiltà letteraria

Il teatro

La tragedia fra eredità e nuovi sviluppi

La commedia nuova

La nascita della commedia borghese

Menandro: vita e opere

Le commedie: *Il misantropo- L'arbitrato- La donna di Samo-*

Lo scudo- La fanciulla tosata

La drammaturgia e il mondo poetico di Menandro

Antologia:

- *Il misantropo:* Il prologo di Pan, vv. 1-49
Un tipo intrattabile, vv. 153-178
Il ravvedimento di Cnemone vv 711-747
- *Lo scudo:* I piani della dea Tyche vv 97-148

L'Epigramma

I contenuti e le "Scuole"

Le Antologie

La "scuola" dorico-peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonida di Taranto

La "scuola" ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo

La "scuola" fenicia: Meleagro di Gadara

Antologia

La scuola dorico-peloponnesiaca

- Anite: Al grillo e alla cicala, *Anth. Pal. VII,190;*
Ad Eratò, Anth. Pal. VII,646
- Nosside: Niente più dolce di amore, *Anth.Pal.VI,275*
- Leonida di Taranto: La fama del poeta, *Anth.Pal. VII,715*
Non ti logorare, uomo, Anth. Pal. VII,736
L'effimera vita dell'uomo, Anth. Pal.VII, 472

La scuola ionico-alessandrina

- Asclepiade: Lunga, la notte invernale, *Anth.Pal.V,189*

Spia d'amore, il vino, *Anth. Pal.* XII,135
Un giorno facevo l'amore, *Anth. Pal.* V,158

La scuola fenicia

- Meleagro di Gadara: La coppa è piena di una dolce gioia, *Anth. Pal.* VII, 171
Lacrime anche laggiù, *Anth.Pal.*VII, 476

Callimaco

Una poetica innovativa e le polemiche letterarie

Le opere: *Inni- Aitia-Giambi-Ecale-Epigrammi*

Antologia:

- *Inni*: Poesia lunga e breve (Inno ad Apollo, vv. 105-113)
Encomio di Tolomeo Filadelfo (Inno a Delo, vv 62-190)
Da Zeus vengono i re (Inno a Zeus, vv 76-90)
- *Aitia*: Il Prologo dei Telchini (vv 1-38)
La chioma di Berenice (fr. 110)
L'elegia di Aconzio e Cidippe (fr.75)
- *Epigrammi*: Dichiarazione di poetica e d'amore (ep. 28)

L'epica: Apollonio Rodio

Un'epica rinnovata

Le Argonautiche

I personaggi delle Argonautiche

Lingua e stile

Antologia:

- *Argonautiche*: Il proemio, vv.1-22
L'antieroe Giasone conquista il vello d'oro (vv.123-182)
Eros monello divino (vv.90-166)
Eros in azione per Giasone e Medea (vv. 275-298)
Il turbamento di Medea per Giasone (vv. 442-471)
Il tormento interiore di Medea (vv. 744-824)
Le prescrizioni magiche di Medea a Giasone (vv 1026-1062)

Teocrito e la poesia bucolica

Un nuovo genere letterario : la poesia bucolica

Le opere: Idilli bucolici (I-III- V-VI e XI- VII- X); epigrammi; epilli (IIa)- mimi (Le incantatrici; Eschine e Tionico; Le Siracusane).

La poetica teocritea

Lingua e stile

Antologia:

- Idilli bucolici: Il canto bucolico e il dibattito sulla poesia (VII,1-51)
Polifemo innamorato (XI)
Un incantesimo d'amore (II, 1-62)
Due provinciali nella metropoli (XV, 1-95)
- Epigrammi: Altri è il poeta di Chio (XXV)

Il mimo: Eroda

Il mimo in età ellenistica

Eroda e i mimiambi

Antologia: Un monello impenitente (Mimiambi, III)

Oratoria e retorica

Oratoria e retorica in età ellenistica

Il trionfo della technè

Le scuole di retorica

Retorica in età augustea: atticismo e asianesimo

Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara

L'Anonimo Sul Sublime

Antologia: Le cause del degrado della cultura, *Anonimo Sul Sublime*, 44

La storiografia ellenistica

Caratteri della storiografia ellenistica

Gli storici di Alessandro

La "storiografia tragica"

Polibio

La vita

Le Storie

La concezione della storia e della storiografia

Il VI libro: la teoria delle costituzioni

Antologia:

- *Storie*: L'utilità della storiografia (I,1-2)
Il fine della storiografia pragmatica (I,4-5)

14. Plutarco

La vita

Le opere : *Vite parallele – Moralia*

Antologia: Non storia, ma biografia (Vita di Alessandro, 1)

La Seconda Sofistica e Luciano

I "nuovi sofisti"

Luciano: uno spirito libero

La vita

Il corpus luciano

I dialoghi

La Storia vera

Lucio o l'asino

Antologia:

- *Dialoghi dei morti* : Menippo e Tiresia (9)
Tutti uguali di fronte alla morte (29)
- *Lucio o l' asino* : La metamorfosi di Lucio (12-13)

Il Romanzo greco

Origini e caratteristiche del romanzo

I cinque romanzi "maggiori"

Antologia:

Longo Sofista: Dafni e Cloe: Cloe ammalata d'amore (I,13-14)

Classico

Il teatro di Euripide: **Medea**

- " Io, donna", vv. 214-266
- E' saggio guardarsi dalle 'intellettuali', vv. 271-315
- Giasone e Medea a confronto, vv. 446-519
- Le donne: "un ambiguo malanno", vv. 522-575
- Le tappe di una decisione sofferta, vv. 1021-1055
- " Io sono una donna infelice", vv. 1236-1250

L'oratoria giudiziaria e **Lisia**

Per l'uccisione di Eratostene: Un marito tradito, *narratio*, par. 6-26

Ho obbedito alle leggi della città, *peroratio*, par. 47-50

Caserta, 09 Giugno 2018

ALUNNI

DOCENTE
Prof. Patrizia Basile