

**LICEO CLASSICO “PIETRO GIANNONE”  
Caserta**

**PROGRAMMA DI LATINO**

**CLASSE I C**

**Anno Scolastico 2017/2018**

**Prof.ssa Giuliana Scolastico**

## Programma di Latino

Classe I sez. C a.s. 2017/2018

Docente prof. Scolastico Giuliana

### Avvertenze:

Si fa presente che nello studio della disciplina è stato portato avanti un discorso unitario di *classico e letteratura*.

I passi selezionati sono stati studiati secondo la seguente modalità: 1) lettura metrica (solo per esametri); 2) traduzione, analisi morfo-sintattica e analisi denotativa; 3) analisi tematica e analisi linguistico-stilistica.

Per la *letteratura* è stato usato come testo base:

Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi : *Civitas, l'universo dei Romani*

I brani di classico sono stati tratti:

- dal testo base
- da fotocopie fornite agli allievi dal Docente.

### GRAMMATICA:

- Riepilogo delle nozioni basilari di morfologia e di sintassi

### LETTERATURA E CLASSICO:

#### **La politica Romana dal 753 a.C. al 146 a.C. :**

- Roma: la monarchia e la Repubblica;
- La secessione dell'Aventino;
- Politica interna: le XII tavole, la *Lex Canuleia*, le *Leges Liciniae Sextiae*, la *Lex Hortensia* ;
- Roma alla conquista della penisola: lo scontro con gli Etruschi, la minaccia dei Galli, le guerre Sannitiche, le guerre contro Pirro;
- Guerre Puniche;
- Le guerre macedoniche e siriache;

#### **Le origini della letteratura latina**

- L' alfabeto latino e le sue prime attestazioni;
- La fase preletteraria: il Carmen e Il Mito ;
- Gli Annales Maximi;
- Le leggi delle XXII Tavole;
- Appio Claudio Cieco;

#### **IL TEATRO LATINO**

- Le origini : I fescennini e il riso rituale;
- Tragedia e Commedia;
- La fabula Atellana

## LIVIO ANDRONICO

- Cenni biografici;
- Le prime opere teatrali;
- La traduzione artistica: *Odusia*;

Testi:

-*Odusia*, verso 1 (**dal latino**); confronto con: Omero, *Odissea*, I, verso 1

## GNEO NEVIO

- Cenni biografici;
- La nascita della *fabula praetexta* ;
- Il poema epico-storico: *Bellum Poenicum*;

Testi:

-La *Tarentilla* fr. 63 Tr. (**dal latino**)

## QUINTO ENNIO

- Cenni biografici
- Gli *Annales*, il “poema nazionale”
- Il legame con la cultura greca: Ennio, reincarnazione di Omero
- Cenni su opere teatrali (*Ambracia*) e *saturae*

Testi:

-*Annales*, vv. 35-51 Vahlen ‘ *Il sogno di Ilia* ’ (**dal latino**)

## PLAUTO

- cenni biografici;
- Numeri innumeri*: il teatro plautino;
- I personaggi;
- Le trame tipiche: il doppio, la creazione di un tipo, il riconoscimento;
- Commedie: *Aulularia*, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*, *Casina*, *Poenulus*, *Curculio*, *Mostellaria*, *Anfitrione*, *Menecmi*, *Bacchidi*, *Captivi*;
- Il mondo comico di Plauto: il prologo personificato, il metateatro, la ricerca del ridicolo, l’applauso e la risata, le ‘tirate’, le risse verbali;
- L’*avaro* da Plauto a Molière
- Plauto, testimone del suo tempo

Testi:

-*Aulularia*, vv. 1-39 ‘ Mi presento: sono il Lare ’ (**dall’italiano**)  
-*Anfitrione*, vv. 400-462 ‘ Aiuto, c’è un altro me!’ (**dall’italiano**)  
-*Aulularia*, vv. 288-320 ‘Euclione, un avaro insopportabile’ (**dall’italiano**)  
-*Pseudolo*, vv. 480-573 ‘La sfida di Pseudolo’ (**dall’italiano**)  
-*Persa*, vv. 702-705 (**dal latino**)  
-*Aulularia*, vv. 713-727 ‘ La disperazione di Euclione’ (**dal latino**)

## TERENZIO

- Biografia
- Caratteri del teatro di Terenzio: delicatezza e indagine psicologica, l'attenzione ai rapporti tra generazioni, l'*humanitas* di Terenzio;
- Confronto con Plauto
- Commedie: *Heautontimorùmenos*, *Eunuchus*, *Hecyra*, *Adelphoe*

### Testi:

- Adelphoe*, vv. 26-77 'Voglio essere un padre, non un padrone' (**dall'italiano**)
- Adelphoe*, vv. 82-154 'Padre naturale e padre adottivo: due opposte visioni' (**dall'italiano**)
- Adelphoe*, vv. 855-881 'C'è bisogno d'amore anche per Demea' (**dall'italiano**)
- Lettura integrale dell'*Hecyra* (**dall'italiano**) e confronto con il modello di Menandro

## CATONE

- Biografia;
- La prima opera storiografica: le '*Origines*';
- Le opere pedagogiche: '*Libri ad Marcum filium*';
- I trattati tecnici: 'il *De agri cultura*';

## LUCILIO

- Biografia;
- Le *Saturae*: etimologia del termine, il pubblico medio, i temi privati e le questioni linguistiche, la tendenza autobiografica, l'invettiva moralistica, una critica costruttiva;
- Stile e linguaggio: un caleidoscopio formale e lessicale, la scarsa cura formale;

### Testi:

- 'Cos'è la virtus?' vv. 1342-1354, Krenkel (**dall'italiano**)

## DA MARIO E SILLA A GIULIO CESARE

- Mario e Silla: la prima guerra civile;
- Una nuova stella: Pompeo;
- Giulio Cesare;

## LUCREZIO

- Cenni biografici;
- Il '*De rerum natura*': lo scopo dell'opera e la scelta della forma poetica
- la struttura e i contenuti
- la polemica contro la *religio* e la figura di Epicuro
- Modelli, lingua e stile di Lucrezio

Testi:

- De rerum natura* I, vv. 1-43 ‘L’inno a Venere’ (**dal latino**)
- De rerum natura* I, vv. 62-79 ‘Epicuro, il nuovo eroe’ (**dal latino**)
- De rerum natura* II, vv. 1-62 ‘La felicità del saggio’ (**dall’italiano**)
- De rerum natura* III, vv. 830-851 ‘La morte non è nulla’ (**dal latino**)
- De rerum natura* III, vv. 1024-1075 ‘L’angoscia esistenziale e l’inutilità della *commutatio loci*’ (**dal latino**)
- De rerum natura* IV, vv. 1230-1286 ‘La pesta di Atene’ (**dall’italiano**)

## **CESARE**

- Biografia: la nascita e l’inizio della carriera, i giorni dell’ascesa politica, i giorni della gloria, la guerra civile, dalle vittorie alle Idi di Marzo;
- I Commentarii: *De Bello Gallico*, *De Bello Civili*;
- Cesare scrittore;
- Lo stile di Cesare;

Testi:

- De bello Gallico* VII, 88 ‘L’apparizione di Cesare ad Alesia’ (**dal latino**)
- De bello Gallico* VII, 77 ‘Il discorso di Critognato’ (**dall’italiano**) con approfondimento sull’imperialismo romano visto dai nemici
- De bello Gallico* VII, 89 ‘La resa di Vercingetorige’ (**dal latino**)

## **SALLUSTIO**

- Biografia;
- Lo storico del declino repubblicano;
- De Catilinae coniuratione*;
- Bellum Iugurthinum*;
- Lo stile di Sallustio;

## **CICERONE**

- Biografia: un uomo di azione e di cultura, la formazione e gli esordi, i grandi processi, il consolato e l’appoggio di Pompeo, i lutti privati, le sconfitte politiche e la morte

Caserta, 09/06/ 2017

La docente  
F.to Giuliana Scolastico

