



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di

Classe LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2017/18

Docente Prof.ssa G. Falco

Testi: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria. I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI TOMI I E II, Pearson Paravia
Dante Alighieri. Divina Commedia Inferno a cura di U. Bosco e G. Reggio. Le Monnier Scuola.

IL MEDIOEVO LATINO:

1. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.
2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.
3. L'idea della letteratura e le forme letterarie.
4. La lingua: latino e volgare.

Testi:

I Giuramenti di Strasburgo

L'indovinello veronese

5. Il Placito capuano

L'ETA' CORTESE:

1. Il contesto sociale
 2. L'amor cortese
- Testi:
- "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso"
(Andrea Cappellano, De amore)
3. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali
 4. I generi minori

LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE:

1. Le canzoni di gesta
- Testi:
- "Morte di Orlando e la vendetta di Carlo"(Chanson de Roland)
2. Il romanzo cortese cavalleresco
- Testi:
- "La donna crudele e il servizio d'amore"(Chrétien de Troyes, Lancillotto)
"Amore e morte"(Il romanzo di Tristano, Thomas d'Inghilterra)
3. La lirica provenzale
- Testi:

“Arietta”(Arnaut Daniel)

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA:

1. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale

LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETA' COMUNALE:

51.I Francescani e la letteratura

Testi:

“Cantico di Frate Sole” (San Francesco d'Assisi)

“Donna de Paradiso” (Iacopone da Todi)

“Il carbonaio di Niversa” (Iacopo Passavanti, Specchio di vera penitenza)

LA POESIA DELL'ETA' COMUNALE:

1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

2. La scuola siciliana

Testi:

“Io m'aggio posto in core a Dio servire”(Iacopo da Lentini)

3. I rimatori toscani di transizione

Testi:

“Ahi lasso or è stagion de doler tanto”(Guittone d'Arezzo)

4. Il dolce stil novo

Testi:

“Al cor gentil rempaira sempre Amor”(Guido Guinizzelli)

“Voi che per li occhi mi passaste il core”(Guido Cavalcanti)

5. La poesia popolare e giullaresca

Testi:

“Rosa fresca aulentissima” (Cielo d'Alcamo)

6. La poesia comico parodica

Testi:

“S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo” (Cecco Angiolieri)

DANTE ALIGHIERI:

1. La vita

2. La Vita Nova

Testi:

“Il saluto”

“Donne ch'avete intelletto d'amore”

“Tanto gentile e tanto onesta pare”

3. Le Rime

Testi:

“Guido, i' vorrei che e Lapo ed io”

“Così nel mio parlar voglio esser aspro”

4. Il Convivio

Testi:

“Il significato del Convivio”

5. Il De vulgari eloquentia

Testi:

“Caratteri del volgare illustre”

6. Il De monarchia

Testi:

“L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana”

7. Le Epistole

Testi:

“L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia” (Epistola a Cangrande)

8. La Commedia e la cantica dell'Inferno

Canti numero:

I, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

FRANCESCO PETRARCA:

1. La vita

2. Le opere religioso-morali

Testi:

“Una malattia interiore: l'accidia” (Secretum)

3. Le opere umanistiche

Testi:

“L'ascesa al Monte Ventoso” (Familiari)

4. Il Canzoniere

Testi:

“Voi ch'ascoltate in rime sparse”

“Movesi il vecchierel canuto e bianco”

“Solo e pensoso i più deserti campi”

“Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”

“Chiare, fresche e dolci acque”

“Italia mia, benché 'l parlar mio sia indarno”

“Vergine bella che di sol vestita”

5¶ I Trionfi e il De remediis utriusque fortunae.

GIOVANNI BOCCACCIO:

1. La vita

2. Le opere del periodo napoletano

3. Le opere del periodo fiorentino

Testi:

“La dissimulazione amorosa” (L'elegia di Madonna Fiammetta)

4. Il Decameron e le fonti

Testi:

“Ser Ciappelletto”

“Melchisedech Giudeo”

“Lisabetta da Messina”

“Nastagio degli Onesti”

“Federigo degli Alberighi”

“Chichibio cuoco”
“Calandrino e l’elitropia”
“La badessa e le bracghe”
“La novella delle papere”

5. Produzione seguente al Decameron

L’ETA’ UMANISTICA:

1. Le strutture politiche, economiche e sociali nell’Italia della fine del Trecento e del Quattrocento
2. Centri di produzione e diffusione della cultura
3. Intellettuali e pubblico
4. Le idee e la visione del mondo
5. Geografia della letteratura: i centri dell’Umanesimo
6. La questione della lingua: latino e volgare, e le “Prose sulla volgar lingua” di Pietro Bembo

L’UMANESIMO LATINO E LA TRATTATISTICA:

Testi:

“La falsa donazione di Costantino” (Lorenzo Valla, De falso credita et ementita Constantini donatione,)

L’UMANESIMO VOLGARE:

“Trionfo di Bacco e Arianna”(Lorenzo De’ Medici, Canti Carnascialeschi)
“I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino” (Angelo Poliziano, Canzoni a ballo)

L’UMANESIMO VOLGARE: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO:

1. I cantari cavallereschi
2. La degradazione dei modelli: il Morgante di Luigi Pulci
3. La ripresa dei valori cavallereschi: L’Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo

Testi:

Le prime quattro ottave del proemio dell’Orlando Innamorato

LABORATORIO DI SCRITTURA:

ANALISI DEL TESTO:

“Lisabetta da Messina”(Giovanni Boccaccio)
“In cerca di un amico” (Italo Calvino)
“Il re di Cipro”(Giovanni Boccaccio)
“La ricerca delle radici” (Primo Levi)
“L’isola” (Giuseppe Ungaretti)
“Il carbonaio di Niversa” (Iacopo Passavanti)
“Ne li occhi porta mia donna Amore” (Dante)
“Sento l’aura mia antica” (Francesco Petrarca)
“Crin d’oro crespo” (Pietro Bembo)

SAGGI BREVI:

“Scienza in Dante”

“Petrarca: la geografia di un’anima”

“Il rapporto tra l’uomo e la natura”

“Disastri e ricostruzioni”

“Lo sviluppo digitale”

“Il Ceto mercantile nel Decameron”

LIBRI LETTI:

“Il castello dei destini incrociati” (Italo Calvino)

“Sogno di una cosa” (Pier Paolo Pasolini)

“Sei personaggi in cerca d’autore” (Luigi Pirandello)

“La Luna e i falò/Dialoghi con Leucò/La casa in collina” (Cesare Pavese)

Caserta

docente