



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: [cepc110001@istruzione.it](mailto:cepc110001@istruzione.it) - [cepc110001@pec.istruzione.it](mailto:cepc110001@pec.istruzione.it) sito web: [www.liceogiannonecaserta.gov.it](http://www.liceogiannonecaserta.gov.it)



### Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Classe: **I C**

Anno scolastico 2017/2018

**Docente: Zamprota Claudia**

**Testi: I sogni e la ragione- Il Duecento e il Trecento + Competenze di scrittura  
I sogni e la ragione- Il Quattrocento e il Cinquecento  
Divina Commedia- Inferno**

Alto e Basso Medioevo; Le chansons de geste e il romanzo cortese; la lirica provenzale  
In Italia: all'origine dei generi: F. d'Assisi, Cantico di frate Sole; J. da Todi, Donna Paradiso(Laudario)  
La scuola siciliana e i poeti siculo toscani: Guittone d'Arezzo; La novella: Anonimo, Narciso (Novellino, XLVI); D. Compagni, M. Polo.

Lo Stilnovo: il "dolce stil novo" della poesia italiana; protagonisti dello Stilnovo: G. Guinizzelli- Al cor gentile rempaira sempre amore, Io vogl'del ver la mia donna laudare (Canzoniere)

La poesia comico-realistica: C. Angiolieri, S'i` fosse fuoco, ardere 'l mondo

Dante Alighieri: la vita e le opere, il pensiero, l'itinerario poetico

Vita nuova- Il primo incontro con Beatrice (Vita nuova, cap. II), La donna dello schermo (Vita nuova, cap. V), Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nuova, cap. XXVI), La mirabile visone(Vita nuova, cap. XLII)

Rime: Guido, i` vorrei che tu e Lapo ed io ( Rime)

La Commedia; Epistole; Convivio-il naturale desiderio di conoscenza ( Convivio, I, 1-10)

De vulgari eloquentia- Il volgare illustre (De vulgari eloquenti, I, 17-18); Monarchia;

Francesco Petrarca: la vita e le opere, il pensiero, la poetica, le lettere;

Secretum- L'accidia: malattia dello spirito (Secretum, II)

Il canzoniere- Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere, XXXV); Erano i capei d'oro e l'aura sparsi (Canzoniere, XC);

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere, il pensiero e la poetica;

Il Decameron- Lisabetta da Messina (Giornata IV, novella 5); Federigo degli Alberighi (Giornata V, novella 9); Chichibio (Giornata VI, novella 4);

Il Quattrocento: la storia, le idee, la cultura; Signorie italiane e monarchie europee, la riscoperta dell'uomo, il primo Rinascimento;

La poesia del Quattrocento: la poesia dell'Umanesimo volgare, Lorenzo il Magnifico, principe e umanista.

Competenze di scrittura- l'analisi del testo poetico: il dominio della connotazione, gli effetti fonico-timbrici, la metrica; l'articolo di giornale: l'attività giornalistica e le sue problematiche, la struttura dell'articolo di giornale; il saggio breve: che cos'è il saggio breve, gli ambiti del saggio breve, come scrivere un saggio breve.

Divina Commedia- Inferno: la composizione, il contenuto, le tematiche, lo stile, genesi e morfologia dell'Inferno, la struttura, le pene e il contrappasso, i personaggi e i guardiani mitologici.

Letture ed analisi dei canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

Caserta, 09/06/2018

docente Zamprota Claudia

alunni

Felice Giovanni

Nocera Mattia

Coppola Sara