



Liceo Classico "P. Giannone"

CASERTA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA I D

a.s. 2017 – 2018

DOCENTE: Prof.ssa Isabella Ponzetta

Testi: *I SOGNI E LA RAGIONE* (volume 1: *Il Duecento e il Trecento*; volume 2: *Il Quattrocento e il Cinquecento*) a cura di Milva Maria Cappellini – Elena Sada); Dante Alighieri: *Inferno* a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio

I SOGNI E LA RAGIONE

IL DUECENTO E IL TRECENTO

Alto e basso medioevo:

- L'impero carolingio e il feudalesimo
- Economia e società: dalla decadenza alla ripresa
- Nuovi assetti: monarchie in Europa e comuni in Italia
- L'Italia meridionale e la Sicilia

Tra pensiero cristiano e cultura cortese:

- La centralità del pensiero cristiano
- Nuove forme di cultura laica

In Francia: lingua d'oc e lingua d'oïl:

- *Le chanson de geste*
- *La chanson de Roland*

La lirica provenzale:

- Nei castelli della Provenza
- L'amore cortese
- Il *De Amore* di Andrea Cappellano
- Temi e toni della poesia provenzale
- Poesia e musica
- La diffusione europea

Dalle prime attestazioni del volgare italiano ai primi testi poetici:

- I primi testi del volgare italiano: *Indovinello veronese*
- *Placito capuano*
- Francesco d'Assisi
- Francesco d'Assisi: *Cantico delle creature*

La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani:

- Luoghi e protagonisti
- Federico II e la Magna Curia
- Legami con la lirica provenzale
- Elementi di novità
- Stile e metrica
- Il siciliano illustre
- Una raffinata parodia: il *Contrasto* di Cielo d'Alcamo
- Il tramonto della scuola poetica siciliana
- Bologna e la città toscane eredi della tradizione siciliana
- I legami con la tradizione provenzale e siciliana

Tra Duecento e Trecento:

- La fame
- La peste
- Contadini e operai si ribellano
- Sette eretiche e riforme religiose
- La debolezza del Papato e dell'impero
- Dal comune alla Signoria

Lo Stilnovo:

- Il «dolce stil novo» della poesia italiana
- Tra Firenze e Bologna
- Le novità dello Stilnovo
- La dimensione filosofica dello Stilnovo
- La donna angelo
- Una nuova idea della nobiltà
- La naturalezza dello stile

Protagonisti dello Stilnovo:

- Il fondatore: Guido Guinizzelli
- Il poeta inquieto: Guido Cavalcanti
- Guido Cavalcanti: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (T1)
- Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (T3)

La poesia comico-realistica:

- Il contesto: nella Toscana comunale
- Aulico e giocoso: i due poli della lirica volgare

I temi e lo stile:

- Le funzioni dello stile comico
- I temi della poesia comico-realistica
- Lo Stilnovo come bersaglio polemico
- Lo stile comico-realistico

Gli esponenti del genere:

- Cecco Angiolieri
- Gli equivoci della critica romantica
- Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* (T2)
- Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'ènno in grado* (T4)

Dante Alighieri:

- La vita e le opere
- La famiglia e il matrimonio
- La formazione politico e culturale
- *Fiore e Detto d'Amore*: l'esordio letterario?
- La vita nuova
- Gli studi filosofici e l'impegno politico
- Il bando da Firenze
- L'esilio e le opere della maturità
- Presso i signori italiani nasce il capolavoro
- Il sogno imperiale e la *Monarchia*
- Gli ultimi anni

Il pensiero:

- Dante e il Medioevo
- Una filosofia eclettica
- L'evoluzione teologica
- La cosmologia dantesca
- Il senso dell'uomo e della storia

L'itinerario poetico:

- Verso lo Stilnovo e oltre
- Gli argomenti dei trattati
- La *Commedia*, summa e sintesi delle esperienze precedenti

Vita nuova:

- Genesi e struttura
- I contenuti della *Vita nuova*
- Un romanzo di formazione, tra memoria e rinnovamento
- La natura soprannaturale dell'amore e il superamento dello Stilnovismo
- Dante Alighieri: *Il libro della memoria* (T1)
- Dante Alighieri: *Il primo incontro con Beatrice* (T2)
- Dante Alighieri: *Amore e 'l cor gentil sono una cosa* (T6)

- Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare* (T7)
- Dante Alighieri: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (T10)

La Commedia:

- La struttura e il titolo
- Le date di composizione
- Il tempo dell'azione e il suo valore simbolico
- La vicenda individuale e l'*exemplum* per l'umanità
- Il senso del viaggio ultraterreno
- La grande allegoria della *Commedia*
- Il procedimento figurale
- L'universo dantesco
- Ordine e simmetria: i rimandi interni
- I numeri "divini"
- La *Commedia*, opera-universo ed «enciclopedia degli stili»

Convivio:

- La struttura e la datazione
- Il contenuto dei trattati
- La finalità divulgata dell'opera e l'amore per la filosofia
- La filosofia del «Filosofo» e le altre fonti del *Convivio*
- L'autonomia del sapere umano
- L'abbandono del progetto: verso il primato della teologia

De vulgari eloquentia:

- Il titolo e la datazione
- Il contenuto dell'opera: dalla torre di Babele al «volgare illustre»
- Una teoria della letteratura volgare
- La piena dignità letteraria del volgare
- Dante Alighieri: *Il volgare illustre* (T23)

Monarchia:

- La datazione: alcune ipotesi
- La scelta del latino e la difesa del primato imperiale
- I contenuti della *Monarchia*
- Dante Alighieri: *Una «duplice guida» per un «duplice fine»* (T24)

Francesco Petrarca:

- La formazione tra Avignone e Bologna
- I viaggi in Europa e la solitudine di Valchiusa
- L'incoronazione poetica e la crisi spirituale
- L'adesione all'impresa di Cola di Rienzo e l'amicizia con Boccaccio
- Il soggiorno milanese
- Gli ultimi anni

Il pensiero:

- Un letterato di professione
- Un precursore dell'Umanesimo
- La fondazione del metodo filologico
- Cristianesimo e classicità

La poetica:

- L'autobiografia ideale e la scoperta dell'interiorità
- L'equilibrio della forma, tra latino e volgare

Le Lettere:

- Gli estremi cronologici
- L'organizzazione della materia
- Francesco Petrarca: *L'ascesa al monte Ventoso* (T1)
- Francesco Petrarca: *Ai posteri* (T2)

Il Secretum:

- Genesi e titolo dell'opera
- I contenuti
- La struttura e gli intenti
- Francesco Petrarca: *L'accidia, malattia dello spirito* (T4)

Il Canzoniere:

- Il titolo
- Rime in vita e in morte di Laura
- Un lavoro incessante
- L'io lirico e la sua inquietudine
- Laura: così assente, così presente
- Il nome e i suoi significati
- La memoria, il tempo, il paesaggio
- L'inquietudine religiosa e il dominio della forma
- Lingua e stile del *Canzoniere*
- La retorica «binaria»
- Francesco Petrarca: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (T5)
- Francesco Petrarca: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (T6)
- Francesco Petrarca: *Movesi il vecchierel canuto et biancho* (T7)
- Francesco Petrarca: *Solo et pensoso i iù deserti campi* (T8)

Giovanni Boccaccio:

- Da Firenze alla corte napoletana
- Il ritorno a Firenze
- La peste del 1348 e la stesura del capolavoro
- Dopo la peste: gli incarichi pubblici e l'amicizia con Petrarca
- Gli studi eruditi
- Un drastico mutamento: il *Corbaccio*
- Il ritiro a Certaldo e la lettura pubblica della *Commedia*

Il pensiero e la poetica:

- Il Boccaccio «minore»: eclettismo e sperimentazione
- Il *Decameron* e l'Invenzione dell'arte del narrare
- Dopo il *Decameron*: erudizione e culto di Dante

Il Decameron:

- La data di composizione
- Il titolo, il proemio e il pubblico del *Decameron*
- La cornice e la lieta brigata
- Le voci dei narratori
- Il valore della cornice: varietà, ordine e senso
- Tempi, spazi e figure
- I temi-cardine del *Decameron*: fortuna, ingegno e amore
- Il potere dell'amore e lo sguardo laico
- Un itinerario dal male alla virtù
- Tra mondo cortese e realtà borghese
- Il pluralismo stilistico
- Le fonti e la fortuna
- Giovanni Boccaccio: *La peste a Firenze* (T2)
- Giovanni Boccaccio: *Andreuccio da Perugia* (T5)
- Giovanni Boccaccio: *Novelletta delle papere* (T6)
- Giovanni Boccaccio: *Lisabetta da Messina* (T7)
- Giovanni Boccaccio: *Federigo degli Alberighi* (T10)
- Giovanni Boccaccio: *Chichibio* (T11)

I SOGNI E LA RAGIONE

IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO

Signorie italiane e monarchie europee:

- In Italia: la crisi della società comunale
- In Europa: le grandi monarchie nazionali

La riscoperta dell'uomo: Umanesimo e Rinascimento

- *Humanae litterae e studia humanitatis*
- Due concetti inscindibili
- L'antropocentrismo e la cultura classica
- I presupposti medievali dell'Umanesimo
- Un nuovo approccio alla cultura classica

Nuove idee e nuove discipline:

- La filologia
- La pedagogia umanistica e le virtù dell'uomo
- La prospettiva laica e civile
- Platonismo e Neoplatonismo

Le scienze e il mondo sensibile:

- La rivalutazione della natura, l'uomo e il cosmo
- Cusano e la matematica
- Microcosmo e macrocosmo
- Il naturalismo rinascimentale
- Tra scienza e magia

Lorenzo il Magnifico, principe e umanista:

- Una vita tra politica e cultura
- Lorenzo scrittore
- La *Nencia* e i *Canti Carnascaleschi*
- Lorenzo dei Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna* (T2)

Iacopo Sannazzaro e il genere pastorale:

- L'invenzione dell'Arcadia
- Il codice pastorale nel Quattrocento
- Autori e fortuna del genere

Iacopo Sannazzaro, umanista napoletano:

- L'*Arcadia*, nuovo modello del genere bucolico
- La trama dell'*Arcadia*

La prosa in volgare: trattati e novelle. Una ricca e variegata produzione in prosa:

- Umanesimo e cultura popolare
- Verso la prosa in volgare letterario
- Trattati e prediche
- Favole, novelle, facezie

La trattatistica di Leon Battista Alberti:

- Primato e meriti di Leon Battista Alberti
- Un intellettuale eclettico
- *Della famiglia*, ovvero la felicità umanistica
- Il tempo, la fortuna e la virtù

Le «favole» di Leonardo

- Genio universale e «omo senza lettere»
- Una vita tra scienza e arte
- Leonardo scrittore
- Leonardo da Vinci, Tre favole: *La neve, il rasoio, la pietra* (T2)

Il poema cavalleresco e la sua parodia: *L'Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo:

- I precedenti: dai cantari alle nuove esperienze quattrocentesche
- *L'Orlando innamorato*
- La composizione del poema
- Una struttura narrativa ricca e fluida
- L'erranza e l'amore: la trama dell'Innamorato
- I personaggi del poema
- I debiti e le novità dell'Innamorato
- Matteo Maria Boiardo: *Proemio* (T1)

Ludovico Ariosto: La vita e le opere

- Gli anni della formazione, nella Ferrara estense
- Ariosto poeta
- L'attività cortigiana e diplomatica
- Le commedie: verso la rinascita del teatro colto
- Alle dipendenze del duca Alfonso
- La verve polemica delle *Satire*
- Gli ultimi anni a Ferrara e l'edizione definitiva dell'*Orlando Furioso*

Il pensiero e la poetica:

- Le inquietudini del Rinascimento e la «tranquillità» di Ariosto
- Ludovico della lucidità
- Il *Furioso*, opera aperta

L'Orlando Furioso:

- La genesi del poema
- L'intreccio-labirinto
- I personaggi erranti
- Il motivo dell'«inchiesta»
- La tecnica dell'*entrelacement*
- Lo spazio, la magia, il tempo
- Il narratore e il suo pubblico
- Dall'epica al romanzo
- L'ottava di Ariosto
- La lingua del Furioso
- Trama dell'*Orlando Furioso*
- Ludovico Ariosto: *Proemio* (T2)

Torquato Tasso: La vita

- I primi studi
- Accademico degli Eterei a Padova
- Alla corte degli Este
- Inquietudini e dubbi
- La reclusione a Sant'Anna
- L'incessante revisione del poema

DIVINA COMMEDIA

- Struttura dell'Inferno
- Legge del contrappasso
- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto IV (riassunto)
- Canto V
- Canto VI
- Canto VII (riassunto)
- Canto VIII (riassunto)
- Canto IX (riassunto)
- Canto X

Caserta,

Il docente

Gli alunni