

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

<b>MATERIA GRECO</b>	<b>A.S.2017-18</b>
<b>Docente Claudia Zamprota</b>	<b>Classe II E Liceo classico della Comunicazione</b>

### **Finalità formative**

Conoscenza degli autori e delle correnti letterarie dell'età arcaica  
Capacità di attualizzare e confrontare i contenuti  
Abitudine al ragionamento e alla comprensione del testo con adeguata rielaborazione linguistica  
Rispetto dei valori sociali ed umani trasmessi dai classici  
Analisi di autori e testi con riferimento allo scopo comunicativo e alle diverse forme di comunicazione utilizzate  
Partecipazione attiva e corretta alla vita scolastica

### **Situazione di partenza**

La classe II E si compone di 23 alunni,tutti provenienti dalla classe I E dello scorso anno scolastico.  
Dal punto di vista comportamentale la classe si presenta abbastanza scolarizzata, partecipativa ed interessata al dialogo educativo.  
Dal punto di vista cognitivo si rileva un livello di preparazione non uniforme:un gruppo di alunni presenta una certa padronanza delle regole studiate ,sa applicarle correttamente e si orienta bene nella traduzione .Un altro gruppo ancora piuttosto numeroso di allievi si impegna in modo più discontinuo e superficiale ,mostrando però interesse per la studio della storia letteraria.Solo pochi discenti si orientano ancora con difficoltà nella traduzione ed utilizzano un metodo di studio poco efficace .Questi alunni sembrano mostrare comunque interesse per la disciplina ,per cui si nutre motivata fiducia in un adeguamento dei livelli di partenza e nel raggiungimento degli obiettivi previsti dalla Programmazione  
Per l'alunno Moccia Domenico (BES) è stato predisposto il PDP approvato dal Consiglio di Classe e sottoscritto dalla famiglia.

## PROGRAMMA

<b>Modulo I</b>	<b>Contenuti</b>
-----------------	------------------

Ore/settimane 2 ore settimanali	<b>La lirica. Alceo</b> <b>La lirica corale. Stesicoro e Ibico</b> Pindaro e gli epinici
Ottobre- Novembre	<b>Abilità</b> <b>Conoscere le caratteristiche della poesia lirica</b> <b>Conoscere la struttura e i caratteri dell'epinicio di Pindaro</b>
	<b>Competenze</b> <b>Saper individuare le caratteristiche formali dei testi lirici</b> <b>Comprendere l'importanza della lirica e il rapporto dei poeti con i committenti</b>

<b>Modulo II</b>	<b>Contenuti</b>
Ore/settimane 2 ore settimanali	<b>L'età classica</b> <b>Il teatro</b> <b>Eschilo</b>
Novembre- Dicembre	<b>Abilità</b> <b>Conoscere innovazione e tradizione dell'opera di Eschilo</b> <b>Comprendere la novità dell'opera teatrale e il suo valore culturale</b>
	<b>Competenze</b> <b>Comprendere il rapporto tra le opere e il contesto storico</b> <b>Individuare i tratti arcaici e la concezione dell'opera di Eschilo</b>

<b>Modulo III</b>	<b>Contenuti</b>
Ore/settimane 2 ore settimanali	<b>Sofocle</b> <b>Euripide</b>
Gennaio- Febbraio	<b>Abilità</b> <b>Conoscere il contesto di fruizione della tragedia</b> <b>Conoscere biografia, poetica e produzione dei grandi tragediografi</b>
	<b>competenze</b>  Rilevare la ricorrenza di tematiche e contenuti in relazione ai contesti Potenziare le capacità di analisi del testo poetico Individuare analogie e differenze tra gli autori dell'epoca classica

<b>Modulo IV</b>	<b>Contenu</b>
Ore/settimane 2 ore settimanali	<b>La Commedia</b> <b>Aristofane</b>
Marzo	<b>Abilità</b> <b>Conoscere i contesti di fruizione della Commedia</b> <b>Conoscere la produzione e le caratteristiche formali della Commedia di Aristofane</b>
	<b>Competenze</b> <b>Comprendere il rapporto della Commedia con gli eventi storici del suo tempo</b> <b>Rilevare le differenze e le analogie tra Commedia e tragedia</b>

<b>Modulo V</b>	<b>Contenuti</b>
Ore/settimane 2 ore settimanali	<b>La nascita della storiografia, Erodoto</b> <b>Tucidide</b> <b>Senofonte</b> <b>L'oratoria e le sue forme</b>
Aprile- Maggio	<b>Abilità</b> <b>Conoscere il contesto storico-culturale di nascita della Letteratura in prosa attraverso i suoi maggiori esponenti</b> <b>Conoscere le caratteristiche dell'opera di Erodoto</b> <b>Saper comprendere brani d'autore</b> <b>Conoscere caratteristiche e stile delle orazioni</b>
	<b>Competenze</b> <b>Comprendere le differenze tra logografia e storia</b> <b>Inserire gli storici nel contesto di appartenenza</b> <b>Riconoscere tematiche e caratteristiche linguistiche specifiche dell'opera storiografica e retorica</b>

#### **Altri moduli**

<b>Modulo VI</b>	<b>Contenuti</b>
Ore/settimane 1 ora settimanale	<b>Esercizi di traduzione con ripasso della morfo-sintassi</b> <b>Completamento dello studio del sistema verbale (Perfetto Attivo e Mediopassivo, Verbi in mi)</b>
I e II	<b>Abilità</b>

Quadrimestre	<b>Conoscere le principali strutture morfo-sintattiche</b> <b>Consolidare le abilità traduttive</b>
	<b>Competenze</b> <b>Saper analizzare e tradurre semplici brani d'autore</b> <b>Riflettere sugli aspetti peculiari della Lingua greca confrontandoli con la lingua Latina e Italiana.</b>

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

<b>Attività</b> <b>Lezione frontale</b> <b>Traduzione guidata ed esercitazioni con Dizionario</b> <b>Lectures antologiche in traduzione italiana e dal greco</b> <b>Commento dei classici a livello contenutistico, linguistico e metrico</b> <b>Attualizzazione dei contenuti proposti</b> <b>Discussioni guidate</b> <b>Uso di attrezzature multimediali presenti nella scuola</b>
<b>Strumenti</b> <b>Libri di testo</b> <b>Testi forniti dal docente o dalla Biblioteca d'Istituto</b> <b>Lessici e Dizionari</b> <b>Materiale informatico</b>
<b>Libri di testo</b> <b>Guidorizzi, Kosmos, II, Ed. Einaudi</b> <b>Anselmi-Penna, Trietia, versioni dal Greco, ed. Simone</b>

### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

Le verifiche in itinere e sommative saranno volte ad accertare conoscenze e competenze di ciascun allievo. Si svolgeranno 2 prove scritte e almeno due verifiche orali per ciascun Quadrimestre
---

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

<b>I</b>	
<b>A. COMPrensione DEL TESTO</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• Molto carente	0,5
• Carente	1
• Parziale	1,5
• Sufficiente	2
• Adeguata	2,5

• Piena	3
<b>B. CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• Numerosissimi e gravi errori	0,5
• Numerosi e /o gravi errori	1
• Alcuni errori anche rilevanti	1,5
• Pochi errori	2
• Lievi imperfezioni	2,5
• Nessun errore	3
<b>C. ABILITA' TRADUTTIVE: INTERPRETAZIONE E RESA ESPRESSIVA</b>	<b>Valutazione in decimi</b>
• Interpretazione carente con scelta lessicale impropria	1
• Interpretazione e resa approssimative	1,5
• Interpretazione semplice con qualche imprecisione linguistica	2
• Interpretazione corretta e resa adeguata	2,5
• Interpretazione consapevole e resa appropriata	3
• Interpretazione eccellente e resa puntuale e accurata	4
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>

#### Valutazione cerifiche orali

Conoscenze complete, adatte a risolvere i problemi.	Di scelta meditata	Saper applicare le conoscenze alla soluzione dei problemi linguistici, letterari e filologici e adottare un giudizio critico. Operare servendosi autonomamente di strumenti adeguati.	Critiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Partecipative: autonomia</li> <li>b. Logiche: ipotetico-deduttive</li> <li>c. Cognitive: rielaborative</li> <li>d. Critiche: operative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Si lavora anche senza guida, con metodo personale</li> <li>b. Si fanno ipotesi e si verificano con strumenti (epistemologici)</li> <li>c. S'individuano i problemi per trovare le soluzioni</li> <li>d. Si applicano i saperi acquisiti alla realtà con profitto, seppur in contesti consolidati</li> </ul>	<b>8</b>	Buono
---	--------------------	---	----------	---	---	----------	-------

<b>Ottime</b>	Ci si orienta con destrezza nella soluzione dei problemi in modo interdisciplinare.	<b>Di produzione</b>	Si aggiornano le conoscenze, spostandosi ben oltre la singola disciplina, compiendo creativi e convincenti collegamenti interdisciplinari.	<b>Interdisciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Partecipative: cooperazione</li> <li>b. Logiche: intuitive</li> <li>c. Cognitive: rielaborative</li> <li>d. Critiche: operative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Pur preservando la propria autonomia, si riesce a lavorare proficuamente in <i>team</i></li> <li>b. S'Intuisce la soluzione dei problemi</li> <li>c. Si riformulano i problemi per trovare le soluzioni</li> <li>d. Si applicano i saperi acquisiti alla realtà con profitto</li> </ul>	<b>9</b>	Avanzato
	Conoscenze complete, adatte a risolvere i problemi.		<b>Di scelta meditata</b>		Saper applicare le conoscenze alla soluzione dei problemi linguistici, letterari e filologici e adottare un giudizio critico. Operare servendosi autonomamente di strumenti adeguati.	<b>Critiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>e. Partecipative: autonomia</li> <li>f. Logiche: ipotetico-deduttive</li> <li>g. Cognitive: rielaborative</li> <li>h. Critiche: operative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>e. Si lavora anche senza guida, con metodo personale</li> <li>f. Si fanno ipotesi e si verificano con strumenti (epistemologici)</li> <li>g. S'individuano i problemi per trovare le soluzioni</li> <li>h. Si applicano i saperi acquisiti alla realtà con profitto, seppur in contesti consolidati</li> </ul>

<b>Ottimo</b>	Ci si orienta con destrezza nella soluzione dei problemi in modo interdisciplinare.	<b>Di produzione</b>	Si aggiornano le conoscenze, spostandosi ben oltre la singola disciplina, compiendo creativi e convincenti collegamenti interdisciplinari.	<b>Interdisciplinari</b>	e. Partecipative: cooperazione	e. Pur preservando la propria autonomia, si riesce a lavorare proficuamente in <i>team</i>	<b>9</b>	Avanzato
	f. Logiche: intuitive		f. S'intuisce la soluzione dei problemi					
					g. Cognitive: rielaborative	g. Si riformulano i problemi per trovare le soluzioni		
					h. Critiche: operative	h. Si applicano i saperi acquisiti alla realtà con profitto		

Inserire griglie di valutazione disciplinari

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

E' prevista una pausa didattica alla fine del I Quadrimestre, in cui si attueranno percorsi individualizzati volti a colmare lacune relative alla traduzione e alla conoscenza delle tematiche letterarie affrontate.

### ORARIO DI RICEVIMENTO

**Lunedì II ora(9;20-10:20)**



### *Free Will*

#### **"Decidere il futuro tra regole e scelte"**

Come gestire un processo, operando delle scelte, superando ostacoli e rispettando le regole. Il *management* è un'attività che riguarda la scuola, l'azienda, ma anche l'organizzazione coerente del proprio futuro. Sul progetto nei suoi aspetti creativi, istituzionali, logici e scientifici s'incentra il lavoro del quarto anno di corso.

- Area linguistico-letteraria: Epistemologia e decisione politica, etica, giuridica, culturale;
- Area matematico-scientifica: Equazioni, progressioni e calcolo

- Laboratorio: Elaborazione di un'applicazione o di un blog di orientamento alla scelta universitaria.