



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: [cepc110001@istruzione.it](mailto:cepc110001@istruzione.it) - [cepc110001@pec.istruzione.it](mailto:cepc110001@pec.istruzione.it) sito web: [www.liceogiannonecaserta.gov.it](http://www.liceogiannonecaserta.gov.it)



### Programma di

Classe

2E

Anno scolastico 2017-2018

Docente *Claudia Zamprotta*

Testi: L. Canali, *Ingenium et ars* volume II, Einaudi scuola

#### ARGOMENTI DI LETTERATURA

##### CICERONE

La vita; le orazioni politiche e giudiziarie; le opere retoriche e filosofiche; la lingua e lo stile; l'altro Cicerone: la vita privata

##### CESARE

La vita e le opere; natura e composizione dei *Commentarii*; i *Commentarii de bello Gallico*; i *Commentarii de bello civili*; lo stile dei *Commentarii*

##### SALLUSTIO

La vita e le opere; il *De Catilinae coniuratione*; il *Bellum Iugurthinum*; le *Historiae*; la lingua e lo stile

##### DALLA REPUBBLICA AL PRINCIPATO

###### Storia e società:

Lo scontro tra Ottaviano e Antonio

Dalla repubblica al Principato: un'abile trasformazione

La Pax Augustea

###### Cultura e letteratura

La propaganda augustea

Gli intellettuali e il Principato

Il "classicismo" augusteo

##### VIRGILIO

La vita; le *Bucoliche*; le *Georgiche*; l'*Eneide*: il superamento del poema epico; l'evoluzione dello stile virgiliano

<p><b>ORAZIO</b> La vita; gli Epodi; le Satire; Le Odi; le Epistole</p>
<p><b>GLI ELEGIACI</b> Temi e modelli dell'elegia latina L'amore elegiaco Tibullo e il Corpus Tibullianum Properzio</p>
<p><b>OVIDIO</b> La vita e le opere; il maestro delle arti amatorie; le lettere delle eroine; la poesia "impegnata"; le opere di Tomi</p>
<p><b>LIVIO</b> La vita e le opere; fonti e modelli dell'opera liviana; la grande storia "collettiva" di Roma; lo stile</p>
<p><b>BRANI SCELTI IN LATINO O IN TRADUZIONE</b></p>
<p><b>CICERONE</b> Verre "collezionista" di opere d'arte: <i>In Verrem, Actio secunda, IV 1-2 e 94-95</i> (italiano); Lo sfruttamento del dolore: un esempio della crudeltà di Verre: <i>In Verrem, Actio Secunda V, 117-119</i> (latino-italiano); "Fino a quando, Catilina...": <i>In Catilinam, 1-2</i> (latino-italiano); Catilina, figlio degenero della madre Patria: <i>In Catilinam, I 16-18</i> (italiano); Boni e improbi: <i>In Catilinam I, 32-33</i> (latino-italiano); A Cicerone per la morte della figlia Tullia: <i>Ad Familiares IV, 5</i> (italiano); Cicerone risponde alla lettera di condoglianze di Servio Sulpicio: <i>Ad Familiares IV, 6</i></p>
<p><b>CESARE</b> La Gallia: regioni e popoli: <i>De bello Gallico, I, 1</i> (latino-italiano); L'arrivo di Cesare in Gallia: <i>De bello Gallico I, 7</i> (latino-italiano)</p>
<p><b>SALLUSTIO</b> Catilina: un ritratto dai grandi contrasti: <i>De Catilinae coniuratione 5</i> (latino-italiano); Lepos e degradazione: Sempronio e le congiurate: <i>De Catilinae coniuratione 25</i> (latino-italiano)</p>
<p><b>VIRGILIO</b> Tiro e Melibee: due sorti a confronto: <i>Ecloga I</i> (latino-italiano); Il canto del puer: un carme degno del console Pollione: <i>Ecloga IV, vv. 1-3</i> (latino-italiano); Il gioioso avvento di una nuova era: <i>Ecloga IV, vv. 18-63</i> (italiano); Aristeo e la bugonia: un mito eziologico: <i>Georgiche IV, 281-452 passim, 528-558</i></p>

(italiano);

Il fallimento di Orfeo: *Georgiche IV*, vv. 453-527 (italiano);

Il canto dell'esule troiano: *Eneide I*, vv. 1-18 (latino-italiano);

Il cavallo di Troia e l'inganno di Sinone: *Eneide II*, vv.1-66, 166-198 (italiano);

La Fama: *Eneide IV*, vv. 173-197 (italiano);

Didone parla a Enea: *Eneide IV*, 296-330 (latino-italiano);

La maledizione e la morte di Didone: *Eneide IV*, vv. 584-595 (latino-italiano)

### **ORAZIO**

Il topo di campagna: un modello di vita: *Satire II*, 6 (italiano);

Una parola che sappia sfidare il tempo: *Odi III*,30, v.1 (latino-italiano);

Un destino di gloria per la fonte Bandusia: *Odi III*,13 (latino-italiano);

Il gelo del Soratte, il calore del vino di Taliarco: *Odi I*,9 (latino-italiano);

Lauconoe, non credere nel futuro! : *Odi I*,11 (latino-italiano);

I consigli ad Albio, dal porcellino di Epicuro: *Epistole*,I,4 (latino-italiano);

### **TIBULLO**

Tibullo: la semplicità campestre e le gioie dell'amore: *I*,1, vv.53-78 (latino-italiano);

### **OVIDIO**

Militat omnis amans: *Amores I*,9 (italiano);

Le donne e l'arte di valorizzare i difetti: *Ars amatoria III*, vv. 257-310 (italiano);

Il poema della trasformazione: *Metamorfosi I*, vv. 1-4 (latino-italiano);

Come sfuggire a un amante ostinato: Apollo e Dafne: *Metamorfosi I*, vv. 452-567 (italiano);

Due amori impossibili: Eco e Narciso: *Metamorfosi III*,vv. 344-473 (italiano);

### **LIVIO**

La sottomissione di Alba: il duello tra Orazi e Curiazi: *Ab Urbe condita libri, I*, 23-25 (italiano);

La violenta di Tarquinio e la fides dei vendicatori: *Ab Urbe condita libri, I*, 58 (latino-italiano);

Annibale: virtutes e vitia del grande nemico di Roma: *Ab Urbe condita libri XXI*,4 (latino-italiano)

Caserta 9/06/2018

docente Claudia

Zamprota

Alunni

Tagliatela Simona

Pucino Chiara

Esposito Ilaria