



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di Letteratura italiana

Classe 3G

Anno scolastico 2017/2018

Docente: Sadutto Giuseppina

Testi: PERCHE' LA LETTERATURA (Dalle origini al medioevo) + (Umanesimo e Rinascimento) di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese

Il Medioevo. Storia, immaginario, letteratura

- Le parole chiave: Medioevo e feudalesimo, Medioevo latino e letterature romanze
- Dalle invasioni barbariche alla nascita dei Comuni (476-1100 ca.)
- La civiltà comunale (1100 ca.-1378)
- La visione del mondo e l'immaginario

Letterature romanze e amore cortese

- Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano
- La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese
- La società cortese e la nuova concezione della donna e dell'amore
- Autori, pubblico e generi letterari: il modello francese
- *La morte di Orlando*
- Il concetto di "cortesia". Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo

La letteratura religiosa: la letizia francescana e il furore di Jacopone

- I movimenti religiosi nel XIII secolo
- I generi letterari. La lauda
- Francesco d' Assisi: un mondo e una poesia nuovi
- *Laudes creaturarum*
- Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi

La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo

- La scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali
- Come si forma il canone lirico
- Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo
- I rimatori siciliano-toscani e Guittone d'Arezzo
- Guido Guinizzelli e il "Dolce Stil Novo": la donna, la lode, il saluto
- <<Al cor gentil rempaira sempre amore>>
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti
- <<Voi che per li occhi mi passaste 'l core>>

Dante

- Attualità di Dante
- La vita
- La formazione
- Le idee
- La Vita nuova
- *«Donne ch'avete intelletto d'amore»*
- *«Tanto gentile e tanto onesta pare»*
- Il Convivio
- Il De vulgari eloquentia
- La Monarchia

La Commedia

- Il titolo e il genere
- La composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale
- Il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno
- La concezione figurale
- La concezione della storia e della cultura nella Commedia: il sincretismo
- Il tema del viaggio e la missione del poema: critica del presente e ipotesi di futuro
- Dante autore e personaggio
- Metrica, lingua, stile

Petrarca

- La novità di Petrarca
- La vita
- La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo
- L'epistolario
- *L'ascensione al Monte Ventoso*
- I Trionfi
- Il Secretum

Il Canzoniere

- Petrarca fondatore della lirica moderna
- La composizione: struttura, datazione, titolo e storia del testo
- Il libro
- Metrica e stile
- Il sonetto proemiale e la presentazione del tema
- *«Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono»*
- *"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"*
- L'io e Laura
- Coscienza, desiderio, memoria
- Il tema della lontananza
- *«Movesi il vecchierel canuto et biancho»*
- *«Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»*
- Il paesaggio - stato d'animo
- *«Solo et pensoso più deserti campi»*
- La riflessione politica: la canzone all'Italia
- Rielaborazione del lutto e conversione. La conclusione dell'opera
- *«Vergine bella, che di sol vestita»*

Boccaccio

- Boccaccio e il Decameron: il significato della vita e dell'opera
- La vita
- Lo sperimentalismo napoletano
- Lo sperimentalismo fiorentino
- L' Elegia di Madonna Fiammetta
- Il Corbaccio

Il Decameron

- La composizione: datazione e titolo
- La struttura generale: la regola e le eccezioni
- La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera
- La rielaborazione delle fonti
- *La novella delle papere*
- Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità
- L'ideologia del Decameron: fortuna, natura, ingegno e onestà
- La ragione, la morale e la poetica del Decameron
- La società del Trecento e la "posizione" del Decameron
- La prosa del Decameron: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative
- Il Proemio e l'Introduzione alla Prima giornata
- *La novella di Landolfo Rufolo*
- *La novella di Elisabetta da Messina*
- *La novella di Tancredi e Ghismunda*
- *La novella dello stalliere del re Agilulfo*

Umanesimo e Rinascimento. Storia, immaginario, letteratura

- La civiltà umanistico -rinascimentale : i tempi, i luoghi, i concetti chiave
- La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno
- Una nuova visione del mondo: l' importanza della ragione e la dignità dell'uomo

Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e di Ferrara

- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
- La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l' Orlando innamorato

Caserta

docente

alunni