



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della
Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo
Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.:

CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -
via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311



e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it

Programma di Lingua e Letteratura latina

Classe **III D**

Anno scolastico 2017/18

Docente Elisabetta Petrarca

Testo: L. Canali, *Ingenium et ars* vol III Einaudi scuola

LIVIO

La vita e le opere; fonti e modelli dell'opera liviana; la grande storia collettiva di Roma; lo stile

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

La favola: Fedro

L'oratoria: Seneca il Vecchio

La storiografia: Velleio Patercolo

Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo

L'aneddotica storica: Valerio Massimo

SENECA

La vita; l'opera; la prosa filosofica; il pensiero filosofico di Seneca; le tragedie, l'*Apokolokyntosis*; la lingua e lo stile.

L'EPICA: LUCANO

I dati biografici; l'opera; la *Pharsalia* tra *epos* e storia; lo stile e la lingua.

LA SATIRA: PERSIO

I dati biografici; l'opera, tradizione e innovazione nella satira di Persio; lo stile e la lingua.

PETRONIO

La vita; l'opera, il genere letterario del *Satyricon*; la Cena di Trimalchione: un saggio di letteratura realistica; lo stile e la lingua

L'ETA' DEI FLAVI

I *Punica* di Silio Italico
Gli *Argonautica* di Valerio Flacco
Stazio

MARZIALE

I dati biografici; l'opera; Marziale e la definizione del genere epigrammatico; la lingua e lo stile.

QUINTILIANO

I dati biografici; l'opera; lo stile e la lingua

POESIA E PROSA NELL'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

La biografia: Svetonio

L'epistolografia: Plinio il Giovane

LA SATIRA: GIOVENALE

I dati biografici; l'opera; Giovenale e il genere satirico; la satira del secondo Giovenale, i temi delle Satire; la lingua e lo stile

TACITO

I dati biografici; l'opera; il pensiero storiografico del senatore Tacito; il metodo storico di Tacito; lo stile e la lingua.

L'ETA' DEGLI ANTONINI

La vita culturale nel II secolo. La seconda sofistica.

APULEIO

I dati biografici; l'opera; il genere letterario delle *Metamorfosi*; la lingua e lo stile.

BRANI SCELTI DAL LATINO O IN TRADUZIONE

LIVIO

La prefazione generale dell'opera: *Ab urbe condita, praefatio*, 1-7 (latino/italiano)

La violenza di Tarquinio e la *fides* dei vendicatori : *Ab urbe condita libri*, I, 58 (latino/italiano)

Annibale: *virtutes e vitia* del grande nemico di Roma: *Ab urbe condita libri XXI*, 4 (latino /italiano)

SENECA

Il valore del tempo (*De brevitae vitae* 8) (latino/italiano)

Lo spreco del tempo nei *supervacua* (*Epistulae morales ad Lucilium* V 49 1-2; 5; 8-9) (latino/italiano)

L'importanza della qualità della vita (*Epistulae morales ad Lucilium*, 77, 4-6,9-13; 18-20) (italiano)

La filosofia e la strada per la felicità (*Epistulae morales ad Lucilium* 16) (italiano)

La regola del saggio: *miscere otium rebus* (*De tranquillitate animi*, 4.5) (italiano)
L'*otium* e il *negotium* (*De otio*, 3, 1-5) (latino/italiano)
Le svenure come segno di benevolenza degli dei (*De providentia*, 2, 1-10) (italiano)
Servi sunt, immo homines (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4, 10-17) (italiano)

PERSIO

Il prologo giambico (*Choliambi*, vv 1-14) (italiano)
Una poesia contro corrente (*Satira I*, vv.1-12; 44-57, 114-134) (italiano)
Il maestro Cornuto e il rifiuto delle cento bocche (*Satira V*, vv.1-659) (italiano)
La drammatica fine di un crapulone (*Satira II*, vv.94-106) (latino/italiano)

LUCANO

Protasi (*Bellum civile*, I, vv.1-30) (latino/italiano)
Giulia appare in sogno a Pompeo (*Bellum civile III* vv. 1-45) (italiano)
Cesare davanti alla testa di Pompeo (*Bellum civile IX* vv. 1032-1108) (italiano)

PETRONIO

Trimalchione al bagno (*Satyricon*, 28-29, 1) (latino/italiano)
Il *carpe diem* di Trimalchione (*Satyricon*, 34) (latino/italiano)
Il sepolcro di Trimalchione, (*Satyricon*, 71-72) (italiano)

QUINTILIANO

L' insegnante ideale (*Institutio oratoria*, II, 2, 1-13) (latino/italiano)
La scuola pubblica (*Institutio oratoria*, 1,2, 18-22) (latino/italiano)

MARZIALE

L'autodifesa di Marziale (*Epigrammata*, I,4) (latino/italiano)
Una fama straordinaria per il poeta vivente (*Epigrammata*, I,1) (latino/italiano)
Le lamentele del poeta-cliente (*Epigrammata I*, 107) (latino/italiano)
Due mondi a confronto: Roma e Bilbili (*Epigrammata*, XII, 18) (italiano)
L'unguento di Fabullo (*Epigrammata III* 12) (latino/italiano)
Letino e la maschera dell'eterna giovinezza (*Epigrammata III* 43) (latino/italiano)
L'avarico (*Epigrammata V*, 32) (latino/italiano)
Il medico assassino (*Epigrammata I*, 47) (latino/italiano)
I cacciatori di eredità (*Epigrammata I*,10; X,8; X, 43) (latino/italiano)

GIOVENALE

La scelta inevitabile del genere satirico (*Satire 1*, vv.19-30, 45-57) (italiano)
Roma, una città invivibile (*Satire III*, vv.21-1009) (italiano)

Contro le donne (*Satira VI*, vv.82-114) (italiano)

Messalina, *Augusta meretrix*, (*Satira VI*, vv 114-124) (latino/italiano)

TACITO

L'*Agricola*: la prefazione, (*Agricola*,3) (latino/italiano);

Il discorso di Calgaco, (*Agricola*,30,2-32, 2) (italiano)

La Germania : La civiltà dei Germani (*Germania*, 4-5) (latino/italiano)

Le *Historiae*: il proemio (1,1) (latino/italiano)

Gli *Annales*: il proemio (*Annales*, I,1) (latino/italiano)

Il matricidio di Nerone (*Annales*,XIV,8) (latino/italiano)

APULEIO

Il proemio del romanzo e la sua funzione programmatica (*Metamorfosi*, I,1) (latino/italiano)

Amore e Psiche: l'inizio della favola (*Metamorfosi*, IV,28) (latino/italiano)

Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 23-26) (italiano)

L'asino torna ad essere uomo (*Metamorfosi*, XI, 13) (italiano)

Caserta , 15/05/2017

La docente
Elisabetta Petrarca