



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -
via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di Italiano

Classe : IV G (Indirizzo scientifico)

Anno scolastico : 2017-18

Docente: Dario Bonifacio

**Testi: R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, *Perché la letteratura*
voll. 2,3,4, ed. Palumbo
U. Bosco G. Reggio, a cura di, *Purgatorio*, ed. Le Monnier**

L'età del Rinascimento: la complessità del fenomeno umanistico e la filosofia del *Logos*

Nuove idee e visioni del mondo

Filologia critica e consapevolezza storica; retorica e filosofia; il potere conoscitivo della metafora; permanenza e valori del pensiero umanistico

La letteratura del Rinascimento a Milano e a Napoli: Leonardo e Jacopo Sannazaro

Centri di produzione e diffusione della cultura

Pietro Bembo e la questione della lingua

La riflessione sulla politica: Machiavelli e Guicciardini

Machiavelli: l'impegno politico e la passione letteraria; persistenza della tradizione toscana e inedito sviluppo del pensiero umanistico; l' *Epistolario* (lettura e analisi della lettera a F.Vettori del 10 dicembre 1513); gli scritti politici; il *Principe* i *Discorsi* (con lettura analisi e interpretazione dei capp. 1-IV e 1-XII dei *Discorsi* e dei capitoli XV, XVIII, XIV, XVI del *Principe*).

Guicciardini: il pragmatismo applicato alla politica; i *Ricordi* e la *Storia d'Italia* (con lettura analisi e interpretazione di testi significativi).

Ludovico Ariosto: lo strumento conoscitivo dell'ironia

La vita e il contesto storico-culturale; la figura dell'intellettuale cortigiano; l'uso dell'ironia come strumento di smascheramento della finzione e di intuizione critica; la produzione delle *Satire* (lettura della Satira I vv. 1-21 e 138-165); composizione, struttura e valori dell' *Orlando furioso* (con lettura, analisi e interpretazione del proemio, del canto XII, ott. 4-22e del canto XXXIV ott. 70-87).

Il tramonto della libertà di pensiero e le forme di resistenza della cultura: Tasso e le ultime utopie

L'avvento della Controriforma e l'oscurantismo; uniformità di pensiero, censura e aristotelismo; l'imposizione di modelli di verità e di comportamento; il concetto di Manierismo; la categorizzazione dei generi letterari.

Torquato Tasso: la lacerazione psicologica e culturale; l'utopia dell'*Aminta* (lettura e analisi del coro dell'atto I); la *Gerusalemme liberata* (con lettura, analisi e interpretazione del proemio e dell'episodio di Erminia tra i pastori, canto VII ott. 1-22).

L'età del barocco e della nascita del pensiero scientifico

Caratteri dell'arte, della letteratura e della poesia barocca

La "crisi della coscienza europea" e la nuova letteratura

Pietro Giannone e la trattatistica

Giambattista Vico

Giambattista Vico: l'elaborazione di un modello umanistico storico-filologico-filosofico; la filosofia topica e l'importanza della retorica; il concetto di sviluppo della civiltà come "lotta contro la barbarie"; fantasia e lavoro.

L'età dei Lumi e della Ragione

Il fenomeno dell'Illuminismo in Europa e in Italia; differenze tra l'Illuminismo francese e quello italiano; l'Illuminismo a Milano: l'esempio di Cesare Beccaria; l'Illuminismo a Napoli.

Giuseppe Parini: l'esempio di un classicismo integrale

Vita ed esperienze culturali di Parini; il problematico rapporto con l'Illuminismo lombardo; la poetica classicista; *Il Giorno*, con lettura di versi significativi.

Carlo Goldoni e la tradizione del teatro italiano

Carlo Goldoni: caratteristiche della produzione teatrale a Venezia; la riforma della commedia dell'arte; lettura de *La locandiera*.

Ugo Foscolo e la cultura del Neoclassicismo

Ugo Foscolo: vita e poetica; la riflessione sulla letteratura e sulla storia d'Italia; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; la produzione poetica (con lettura, analisi e interpretazione de *I Sepolcri*, vv.1-150)

Il secolo romantico

Aspetti culturali, artistici, musicali, filosofici, letterari e poetici del Romanticismo; caratteri peculiari del Romanticismo italiano; i concetti di intuizione lirica e di originalità; la violazione del canone letterario e delle categorie pseudo-aristoteliche; l'irruzione del sentimentale e del sentimentalismo, dell'oscuro e dell'irrazionale; il fascino del "Gotico"; il romanzo storico; la polemica tra classicisti e romantici in Italia; la poetica di Alessandro Manzoni.

Viaggio nel Purgatorio di Dante

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, II, III, VI, VIII, XI, XVI, XXX.

La produzione di diverse tipologie di testo: il saggio breve

Modalità di produzione di diverse tipologie testuali, di argomento interdisciplinare ed extraletterario, con particolare riferimento a fenomeni sociali e culturali di attualità