

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della
Ricerca



Liceo Classico "Pietro Giannone"
Liceo Classico - Liceo Classico della
Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta
C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax
0823/1876787 - C.M.: CEPC110001
sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo
Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -
via Umberto I - Caiazzo - telefono
0823/868311



e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it

Programma di Italiano

Classe IV sez. I

Anno scolastico 2017/2018

Docente Cartaginese Rossella

Testi: R.Luperini, Le parole le cose ,ED.Palumbo vol.1 e 2

Umanesimo e Rinascimento: contesto storico-culturale

Le idee, la visione del mondo, l'estetica e la questione della lingua
La rinascita del poema epico-cavalleresco: M:M:Boiardo e l'Orlando
innamorato

L Ariosto: cenni biografici, la produzione letteraria, le idee e la
personalità.

Orlando furioso: struttura, temi ,spazio e tempo, tecniche narrative lingua
e stile, intenzione dell'autore.

Testi : Proemio (I,1-4); Canto XXIII (100-136); Canto XXIV (1-13)

N .Machiavelli :cenni biografici, le idee e l'esperienza politica.La
fondazione della scienza politica: metodi e contenuti

Il Principe e I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: genesi,
datazione, struttura e contenuto delle opere.

Dell'arte della guerra, Istorie fiorentine ,La mandragola

Testi:De principatibus ,Dedica,
Cap.I, VI ,XV ,XVIII ,XXV

F. Guicciardini: cenni biografici, l'ideologia, le opere. I Ricordi :

15, 17, 28, 30, 32, 35, 66, 110, 117, 118, 134.

L'Età della Controriforma: contesto storico-culturale.

T. Tasso: vita, poetica, opere. *Aminta*: genere, argomento, messaggio dell'opera. *La Gerusalemme liberata*: genesi, struttura, argomento temi e stile dell'opera.

Testi: Il Proemio (I, 1-5); Canto XII (48-70)

Il Seicento: contesto storico-culturale.

Il Barocco: l'estetica e la nuova concezione dell'arte, la lirica barocca.

Il teatro in Spagna, in Francia e in Italia.

Giambattista Marino e il marinismo (cenni)

Testi: *Bella schiava* (*La Lira*, III, 10)

G. Galilei e la trattatistica scientifica.

Cenni biografici e opere di Galilei: *Sidereus Nuncius*, *Il Saggiatore*, *Le lettere "copernicane"*, *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: generi, struttura, temi e stile delle opere.

Testi: Dalla lettera a Cristina di Lorena: *La scienza e le Sacre Scritture*; dal *Saggiatore*: *La natura, un libro scritto in lingua matematica*; dal *Dialogo*: *Per il "mondo sensibile" contro "il mondo di carta"*.

Il Settecento: contesto storico-culturale

L'*Arcadia*: l'estetica e le poetiche; la lirica del Settecento e il melodramma con la riforma di P. Metastasio (cenni).

L'Illuminismo: i tempi, i luoghi, i concetti chiave, le ideologie politiche, religiose e filosofiche. L'*Encyclopedie* e l'Illuminismo in Francia, Inghilterra, Italia. Le forme della prosa illuministica: il trattato e il romanzo.

Testi: *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria: *Contro la pena di morte*.

La poesia tra Neoclassicismo e tendenze preromantiche

G. Parini: cenni biografici, la personalità, l'ideologia e la poetica. *Le Odi*; *Il Giorno*: genere, struttura, temi lingua e stile delle opere, l'intenzione dell'autore.

Testi: dalle *Odi*: *La caduta*; da *Il giorno*: *Il risveglio* (*Il Mattino*, vv. 1-

143);la vergine cuccia (Il Mezzogiorno, vv.517-556).

V.Alfieri: cenni biografici, l'ideologia del letterato eroe e i trattati politici,la vocazione letteraria e la scoperta del teatro tragico.La petica tragica,le tragedie Saul e Mirra: struttura,temi e stile delle opere.

C.Goldoni:cenni biografici, la riforma della commedia,le fasi della produzione comica, l'autobiografia dei Memoires. Temi,stile e lingua delle commedie. La locandiera :trama,personaggi ,stile e messaggio dell'opera. Testi: Da La locandiera Atto I ,scene 5,6 e9.

U.Foscolo :la vita e la personalità,le idee e la formazione culturale e filosofica.Il romanzo Le ultime lettere di Jacopo Ortis; i Sonetti e le Odi. Testi : Alla sera (Sonetti, 1); A Zacinto (Sonetti,9);In morte del fratello Giovanni (Sonetti, 10).

Dante Alighieri,Divina Commedia ,Purgatorio: caratteri generali della cantica,la configurazione del Purgatorio,lingua e stile.

Lettura e analisi dei Canti I,III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXII,

Caserta 07/06/2018

La docente: Rossella Cartaginese

Gli alunni:

