



Liceo "Pietro Giannone" Caserta-Caiazzo

## Programma di Letteratura Latina

Classe IV I

Anno scolastico 2017/2018

**Docente: Prof.ssa C. Bologna**

**Testi: DIOTTI, S- DOSSI, F. SIGNORACCI MOENIA MUNDI, CULTURA E LETTERATURA LATINA PERCORSI ANTOLOGICI, L'età di Augusto, sei editrice TORINO**

### **Marco Tullio Cicerone**

L'autore

L'opera

Le orazioni

Le opere retoriche

**I CONTENUTI DEL DE ORATORE**

*I generi dell'oratoria e la struttura dell'orazione*

Le opere politiche

**I CONTENUTI DEL DE RE PUBLICA**

Le opere filosofiche

L'epistolario e le opere poetiche

Lo stile

**Cicerone nel tempo**

**Brani antologici**

*Il console contro Catilina Catilinaria i, 1*

*L'inizio del Somnium Scipionis De re publica vi, 9*

*L'apparizione di Scipione Africano De re publica vi, 10*

**Retrospective: Cicerone privato**

### **Tito Lucrezio Caro**

L'autore

L'opera

La scelta della poesia

Il poema di Lucrezio

**I CONTENUTI DEL DE RERUM NATURA** : con parallelo con Dante, Virgilio e Leopardi.

Guardare dall'alto

La lingua

Lucrezio nel tempo

➤ **Brani antologici**

*L'inno a Venere De rerum natura i, 1-43*

**Povertà di lingua e novità di argomenti** *De rerum natura i, 136-148*

**Povertà di lingua e novità di argomenti** *De rerum natura i, 136-148*

**I lucida carmina lucreziani** *De rerum natura i, 921-950 (ITA)*

**La serenità del sapiente epicureo** *De rerum natura ii, 1-61*

Quattro farmaci per la felicità

**Epicuro, rerum inventor** *De rerum natura iii, 1-30*

**L'elogio di Epicuro** *De rerum natura* i, 62-79

**La peste d'Atene** *De rerum natura* vi 1138-1181; 1225-1286

**La condizione mortale dell'uomo** *De rerum natura* iii, 1042-1075

## **L'età augustea**

### **Il contesto**

#### **Il quadro storico**

*Dalla repubblica al principato*

*L'accentramento del potere*

*Dal regime d'emergenza a un nuovo sistema  
istituzionale*

*La riorganizzazione dello stato e la politica estera*

*Affari interni*

*La crescita economica e il nuovo ruolo delle province*

#### **Società e cultura**

*La politica culturale di Augusto*

*Limiti della politica augustea*

*Il ruolo delle arti figurative: il "caso" dell'Ara Pacis*

*Il rapporto con gli intellettuali e il ruolo di Mecenate*

**CULTURA** *L'Ara Pacis Augustae: la nascita del mito di stato*

#### **Pubblico, generi letterari e scrittori nell'età di Augusto**

*I circoli culturali*

*Il circolo di Mecenate*

*Il circolo di Messalla Corvino*

*Il circolo di Asinio Pollione*

*Le occasioni della letteratura*

*Le prime biblioteche pubbliche*

*Augusto scrittore*

*Il rapporto con i modelli greci e lo sviluppo dei generi letterari*

*La consapevolezza dei poeti*

*Teatro di alto livello*

*Eclissi dell'oratoria e storiografia di professione*

## **Publio Virgilio Marone**

### **L'autore**

#### **L'opera**

*Le Bucoliche*

**I CONTENUTI DELLE BUCOLICHE**

**PER STUDIARE L'OPERA: LE BUCOLICHE**

*Le Georgiche*

**I CONTENUTI DELLE GEORGICHE**

**PER STUDIARE L'OPERA: LE GEORGICHE**

*L'Eneide*

**I CONTENUTI DELL'ENEIDE**

**PER STUDIARE L'OPERA: L'ENEIDE**

*L'Appendix vergiliana*

*Lo stile*

**PER STUDIARE L'OPERA: L'APPENDIX E LO STILE**

### **Virgilio nel tempo**

**L'Arcadia: come vincere il lato oscuro della storia**

**Titiro e Melibeo (I)** *Bucolica* i, 1-45

*L'Arcadia delle Bucoliche: una terra di bellezza sfumata*

## **Quinto Orazio Flacco**

**L'autore**

**L'opera**

La produzione e i principi di poetica

Gli *Epodi* e la poesia d'invettiva

Le *Satire*

I CONTENUTI DEL I LIBRO DELLE *SATIRE*

I CONTENUTI DEL II LIBRO DELLE *SATIRE*

**PER STUDIARE L'OPERA: GLI EPODI E LE SATIRE**

Le *Odi*

I filoni tematici delle *Odi*

I fondamenti ideali

Le *Epistole*

Lo stile

**PER STUDIARE L'OPERA: LE ODI E LE EPISTOLE**

Orazio nel tempo

**Brani antologici**

*Non chiedere del domani*

*Carpe diem* *Odi* i, 11

Gli insegnamenti paterni *Satira* i, 4, 103-143

La favola del topo di campagna e del topo di città *Satira* ii, 6, 79-117

L'incontro con uno scocciatore *Satira* i, 9

## **Publio Ovidio Nasone**

**L'autore**

**L'opera**

La prima fase produttiva

I CONTENUTI DELL'*ARS AMATORIA*

**PER STUDIARE L'OPERA: LA PRIMA FASE**

**PRODUTTIVA**

La seconda fase produttiva

I CONTENUTI DELLE *METAMORFOSI*

**PER STUDIARE L'OPERA: METAMORFOSI E FASTI**

La terza fase produttiva

**PER STUDIARE L'OPERA: LA PRODUZIONE IN ESILIO**

Lo stile

Ovidio nel tempo

**Piramo e Tisbe** *Metamorfosi* iv, 55-166

**FILO ROSSO** Riecheggiamenti ovidiani nella *Commedia* dantesca

**Eco e Narciso** *Metamorfosi* iii, 344-510

**CULTURA** La fortuna dell'immagine di Narciso

**Orfeo ed Euridice** *Metamorfosi* x, 1-77

**FILO ROSSO** Perché Orfeo si è voltato indietro?

## **GRAMMATICA LATINA**

*Ripasso di videor in forma impersonale e personale.*

*Sintassi dei casi:*

*Nominativo*

*Genitivo*

*Accusativo*