



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico

Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001

sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -

via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311

e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it



Programma di Italiano

Classe V B

Anno scolastico 2017/2018

Docente Prof.ssa Ivana De Franciscis

Testi: Marcello Sensini, L'agenda d'italiano grammatica e scrittura, A. Mondadori Scuola; AA.VV., Connessioni antologia per il biennio, Simone per la scuola; Alessandro Manzoni, I promessi sposi.

Grammatica

La sintassi della frase complessa. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. Le proposizioni subordinate, la forma delle proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite. Le subordinate completive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta. Le subordinate relative: relativa propria e impropria. Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico.

Antologia

Il testo poetico. Il ritmo e il verso: la poesia nasce dalla musica, il ritmo, i versi della tradizione italiana. La melodia: l'assonanza, la consonanza, la rima, altre figure retoriche di suono. Gli schemi metrici: le strofe della poesia italiana, i componimenti. Lo stile: la poesia: non solo forma, i registri linguistici, la funzione delle parole nel verso, le figure retoriche dell'ordine, le figure retoriche del significato. I generi della poesia: la poesia lirica, il poema epico, il poema didascalico, il poema cavalleresco.

L'analisi del testo, il saggio breve.

Lettura ed analisi del testo dei seguenti brani: Umberto Saba "Amal"; Giovanni Pascoli "Il lampo", "Il tuono"; Ugo Foscolo "A Zacinto"; Ludovico Ariosto "Aventuroso carcere soave"; Salvatore Quasimodo "Alle fronde dei salici", "Milano, agosto 1943"; Giuseppe Ungaretti "La madre"; Mimnermo "E le dolcissime offerte"; Gaio Valerio Catullo "Dammi mille baci, poi cento"; Francesco Petrarca "Solo et pensoso i più deserti campi"; Cesare Vivaldi "Mattino a Oneglia"; Saffo "Come uno degli dei"; Dante Alighieri "Ne li occhi porta la mia donna Amore"; Giosue Carducci "San Martino".

Alessandro Manzoni: I promessi sposi.

Vita, opere e pensiero di Alessandro Manzoni; il romanzo storico.

Lettura integrale ed analisi dei personaggi dei capp.1-38 de "I promessi Sposi" di Alessandro Manzoni.

Letteratura

Le origini della letteratura. Il contesto storico e culturale del Medioevo. La nascita della letteratura europea in Francia: la *chanson de geste*, il romanzo cortese, la lirica trobadorica. La nascita della letteratura italiana: la poesia religiosa, la diffusione della letteratura francese in Italia, la poesia siciliana, i rimatori siculo-toscani, la poesia comico-realistica.

Lettura ed analisi del testo dei seguenti brani: Anonimo "Rolando a Roncisvalle" (lasse LXXXIII-LXXXVII); Guglielmo d'Aquitania "Come il ramo del biancospino"; Francesco d'Assisi "Cantico di Frate Sole"; Jacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire"; Cecco Angiolieri "Tre cose solamente m'ènno in grado".

Caserta, 09/06/2018

Prof.ssa Ivana De Franciscis