



Liceo “Pietro Giannone” Caserta-Caiazzo

## Programma di

Classe V C

Anno scolastico 2017/2018

Docente Zamprota Claudia

**Testi: G-Beccaria, Italiano, competenze linguistiche e testuali**

**Messineo, Libriamoci, Le Monnier. Poesia e teatro**

**A. Manzoni, I Promessi Sposi, Mondadori**

**Grammatica ( Teoria ):** la frase complessa o periodo; la proposizione principale ( tipi di proposizione indipendente ), la proposizione incidentale; la coordinazione ( tipi di coordinate ); la subordinazione ( gradi di subordinazione, subordinate esplicite ed implicite ), tipi di subordinate ( soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, avversativa, comparativa, modale, strumentale ); il discorso diretto e indiretto.

**Competenze testuali ( Teoria ):** il testo espositivo-informativo; il testo descrittivo; il testo persuasivo; il testo argomentativo; la recensione; il tema; il saggio breve.

**Promessi sposi:** lettura in classe con riassunto ed esercizi a casa dei capitoli 1 ,2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12 ,13, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 30, 38. Introduzione in classe ed approfondimento a casa dei capitoli 5, 10, 11, 31, 34, 35, 36, 37. Approfondimenti e schede informative pagine 17, 22, 32, 65, 70, 89, 196, 322, 420, 453, 765.

**Antologia (poesia e teatro):** Introduzione agli elementi del testo poetico: il verso, la sillaba (metro del verso), le figure retoriche sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, la posizione dell'accento se il verso è troco, sdruciolato, piano. Classificazione dei versi (parisillabi, imparisillabi e doppi), poesia “San Martino”, di Giosuè Carducci come esercitazione sui precedenti argomenti. Il ritmo, la cesura, l'enjambement, la rima (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita), le rime particolari (ipermetra, interna, al mezzo, la consonanza e l'assonanza), poesia “Ancor la rima” di Marino Moretti come esercitazione sugli argomenti precedenti. La strofa, tipi di strofe (distico, terzina, quartina, strofa pentastica, sestina, ottava, strofe saffica), versi liberi e sciolti, i componimenti poetici: sonetto, canzone e canzone leopardiana o moderna, poesia “Villa chiusa” di Corrado Govoni come esercitazione sugli argomenti precedenti. Il linguaggio poetico: significante e significato, il fonosimbolismo, parole polisemiche, campi semantici e associativi, le figure retoriche (figure semantiche, logiche, sintattiche, foniche) con le poesie “Autoritratto” di Alessandro Manzoni, “Novembre” di Giovanni Pascoli, “La fontana malata” di Aldo Palazzeschi come esercitazione sugli argomenti precedenti. Viaggiando nel tempo: le origini della letteratura italiana ed europea: i volgari, le lingue romanze, i primi documenti in volgare. Prima tappa, Francia: la Francia feudale, latino e volgare, lingua d'oc e lingua d'oïl, epica, romanzi e poesie d'amore, l'ideale e l'amor cortese, la poesia cortese. Le chansons de geste e i romanzi cavallereschi. Seconda tappa, Italia: le origini della letteratura italiana. Terza tappa, Umbria: la poesia religiosa. Quarta tappa, Palermo: la scuola poetica siciliana. Quinta tappa, Toscana: i guittoniani. Sesta tappa, a Bologna a Firenze: il Dolce stil novo, con le poesie “Cantico delle creature” di Francesco d'Assisi, “Io vogl' del ver la mia donna laudare” di Guido Guinizelli, “Tanto gentile e tanto onesta pare” con approfondimento sulla vita e le opere di Dante Alighieri, “S'i fosse foco” con approfondimento sulla vita e le opere di Cecco Angiolieri, come esercitazione sugli argomenti precedenti. Il tema dell'amore, con le poesie “A me pare uguale agli dei” con approfondimento sulla vita e le opere di Saffo, “Baci infinti” con approfondimento sulla vita e le opere di Catullo. Francesco Petrarca: vita e opere, con la poesia

“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” dell’omonimo autore e “Tutte le lettere d’amore” di Fernando Pessoa, come esercitazione sugli argomenti precedenti. Il tema della natura, con la poesia “Chiare, fresche et dolci acque” di Francesco Petrarca. Giovanni Pascoli: vite, opere e tematiche con le poesie “Tuono e Lampo” e “X agosto” sugli argomenti precedenti. Ugo Foscolo: vita, opere e tematiche, con la poesia “Alla sera” come esercitazione sugli argomenti precedenti. Giacomo Leopardi: vita.

**Caserta, 9/06/2018**  
**Zamprota**

**docente Claudia**

**Alunni**

**Pepe Valerio**  
**Pepe Adriano**  
**Verlezza Giuseppina**