



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Classico "Pietro Giannone"

Liceo Classico - Liceo Classico della Comunicazione - Liceo Scientifico
Corso Giannone, 96 - 81100 Caserta

C.F. 93093630619 - tel. 0823/325087- fax 0823/1876787 - C.M.: CEPC110001
sezione associata: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Applicate ad indirizzo Biomedico -
via Umberto I - Caiazzo - telefono 0823/868311



e-mail: cepc110001@istruzione.it - cepc110001@pec.istruzione.it sito web: www.liceogiannonecaserta.gov.it

Programma di italiano

Classe IV E

Anno scolastico 2017/2018

Docente Concetta Grasso

Testi: P.Biglia - P.Manfredi- A.Terrile ; **Un incontro inatteso** vol . A Corso di scrittura .
Bettini e Ferro ; **MYTHOS** , Palumbo Editore .
Marcello Sensini ; **L'agenda di italiano** (tre volumi) +MEbook + Contenuti digitali integrativi .

Grammatica

l'articolo determinativo e indeterminativo ;

L'articolo partitivo;

Il nome ;

- I nomi comuni e propri;
- I nomi concreti e astratti;
- I nomi individuali e collettivi ,
- I nomi numerabili e non numerabili ;
- Il genere del nome : maschile e femminile;
- I nomi di genere comune ;

Gli aggettivi di grado comparativo ;

I pronomi personali atoni;

I pronomi possessivi ;

I pronomi misti ;

Il pronome relativo;

I pronomi interrogativi ed esclamativi;

Il verbo ;

- Il verbo transitivo e intransitivo;
- La forma attiva e passiva ;

Analisi grammaticale ;

La frase semplice o proposizione ;

- Il soggetto ;
- Il gruppo e il posto del soggetto ;
- Il soggetto partitivo ;

- Il soggetto sottinteso ;
- Il soggetto assente ;

Il predicato (VERBALE E NOMINALE) ;

L'attributo e l'apposizione ;

I complementi ;

- Il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto ;

Analisi logica ;

La proposizione principale e la subordinata ;

La proposizione oggettiva e soggettiva ;

ANTOLOGIA

La struttura narrativa ;

- Riconoscere un testo narrativo e le sue caratteristiche ;
- La fabula e l'intreccio ;
- Analepsi e Prolessi (FLASH-BACK E FLASH-FORWARD) ;
- Lo schema narrativo : " antefatto , situazione iniziale , esordio , peripezie , Spannung e soluzione " ;
- La scomposizione del testo in sequenze e la tipologia di esse ;

La rappresentazione dei personaggi

- La tipologia dei personaggi : " statici o dinamici " ;
- Il ruolo e le funzioni dei personaggi ;

Lo spazio e il tempo ;

- Il ruolo assunto dallo spazio ;
- Il ruolo assunto dal tempo ;

Il narratore e il punto di vista

- Riconoscere l'autore e il narratore ;
- La collocazione del narratore nella vicenda ;
- La voce narrante e il punto di vista ;
- La focalizzazione : " la focalizzazione interna , zero e esterna " ;
- La focalizzazione zero e le tecniche del narratore onnisciente ;
- La focalizzazione esterna e le tecniche del narratore impersonale ;

La fiaba

- Che cos'è la fiaba ?
- La fiaba come percorso di formazione ;
- La fiaba e il mito ;
- Le caratteristiche della fiaba ;
- L'origine della fiaba ;
- Il genere nel tempo , citando autori di fiabe : " I fratelli Grimm , Hans Christian Andersen , Giuseppe

Pitrè , Italo Calvino , Carlo Collodi , ecc ...

- La morfologia della fiaba di Propp (le funzioni) ;
- La vita e le opere di Apuleio ;

la favola

- Che cos'è la favola ?
- L'origine della favola ;
- Gli sviluppi del genere nel tempo e autori :” Esopo , Fedro , La Fontaine , Trilussa e Rodari , ecc ...
- Vita e opere di Esopo ;

La novella e il romanzo

- Introduzione di novella e racconto ;
- Che cos' è la novella?
- L'origine della novella ;
- La diffusione della novella in Italia e in Europa ;
- La novella in età moderna ;
- La novella e la fiaba ;
- La novella e il romanzo ;
- **Il romanzo ;**
- Le caratteristiche del romanzo , breve storia e alcuni autori : “ Petronio , Apuleio , Ludovico Ariosto , Luigi Pirandello , Alessandro Manzoni e Giovanni Verga ...
- L'epica e il romanzo ;
- Vita e opere di Boccaccio ;

Lettura di alcuni testi e rispettiva analisi del testo

- Pantaloni (Concita De Gregorio) ;
- Eco e Narciso (Robert Graves) ;
- Il misterioso signor Gatsby (Francis Scott Fitzgerald) , tratto dal romanzo “ Il grande Gatsby “;
- La dura legge della foresta (Jack London) ;
- Il tormento interiore di Anna (Lev Nicolaevic Tolstoj) , tratto dal romanzo “Anna Karenina “;
- Renzo a Milano (A. Manzoni) , tratto da : “ I promessi sposi “ ;
- I vestiti nuovi dell' imperatore (H.C. Andersen) ;

- Amore e Psiche (Apuleio) ;
- Il lupo e l' agnello (Esopo) ;
- Lisabetta Da Messina (Boccaccio) ;
- Andreuccio da Perugia (Boccaccio) ;
- La Carriola (Luigi Pirandello) , tratta da: “ Novelle per un anno “ .

EPICA

La mitologia greca e romana : “ Il mito “

- Cos'è il mito ?
- Gli inizi della parola;
- Come si sviluppa il mito ;
- Il cosmo e gli dèi ;
- Dal caos a Zeus (Esiodo) dalla Teogonia , con analisi del testo ;
- I principali dèi greci ;
- Il sacrificio origine e significato ;
- I gesti del sacrificio ;
- Pandora , il male bello (Esiodo) con analisi del testo ;
- La vita di Eracle e le dodici fatiche (analisi del testo) ;
- Una morte beffarda (Pseudo-Apollodoro) , con analisi del testo ;
- Gli animali nel mito ;
- Ovidio e le metamorfosi antiche ;
- Aracne , un'artista al telaio (Ovidio) , con analisi del testo ;
- La poesia epica ;
- I caratteri generali , il ritmo e il discorso poetico ;
- la mitologia antica e moderna ;
- La trasmissione orale ;
- La visione del poeta ;
- Le occasioni e il pubblico ;
- L'Iliade e l'Odissea ;
- La questione Omerica ;
- Le forme narrative dell 'Iliade e dell'Odissea (la coordinazione , lo stile formulare , la similitudine , le scene poetiche e le azioni e le parole .) ;

- Le caratteristiche generali dell' Iliade ;
- Approfondimento della Guerra di Troia ;
- La trama e i personaggi ;
- Gli dèi in campo;
- Approfondimento la scoperta di Troia ;
- Temi e contenuti ;
- Forme narrative e scrittura;
- Approfondimento dell'Iliade come sito archeologico;
- Il proemio nella traduzione di V. Monti e analisi del testo ;
- La Vendetta di Apollo : la pestilenza colpisce gli Achei (canto I) , con analisi;
- Approfondimento delle forme di cultura :” Le frecce e la peste “;
- L'assemblea : la lite fra Achille e Agamennone (canto I);
- Ettore e Andromaca (canto XXII) , con analisi del testo ;
- Approfondimento sulla funzione del capo famiglia e dei familiari , accanto all'esaminare la rete del mito ;
- Introduzione dell' Odissea .

Caserta 11 giugno 2018

docente Concetta Grasso

alunni