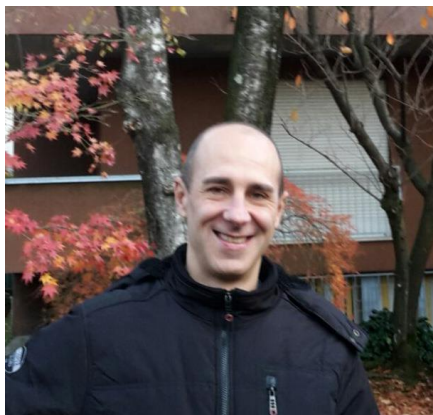


DARIO BONIFACIO

Curriculum



Istruzione e formazione

- Laurea cum laude in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", con tesi in Storia dell'arte contemporanea sul pittore Manlio Giarrizzo (1997)
- Specializzazione triennale in Storia dell'arte cum laude, presso la stessa università, con tesi in Museografia sul Giardino di Daniel Spoerri (2000)
- Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria con concorso pubblico nelle classi di concorso A043, A050, A051 (italiano, storia, geografia, latino) e A061 (storia dell'arte) – (2001)
- Corsi di formazione per docenti sui sistemi di indagine OCSE-PISA e Invalsi

I suoi studi si sono concentrati in una prima fase sulla storia dell'arte del XX secolo e sulla teoria museologica in Europa e negli USA. Ha analizzato le connessioni tra letteratura, arte e musica jazz nella beat generation e in maniera specifica la rappresentazione idealizzata di San Francisco nelle opere di J. Kerouac. Successivamente, si è dedicato alla traduzione dell'*Eneide* e alla riflessione sulla trasmissione e sulla reinterpretazione della cultura umanistica nella civiltà moderna. Si è interessato in particolare della teorizzazione della filosofia umanistica di E. Grassi e delle sue espressioni nella civiltà contemporanea. Dal 2003 collabora con la casa editrice Simone, per la quale ha pubblicato libri di testo per la scuola secondaria media e superiore (racconti, antologie, autori della letteratura italiana).

Attualmente, si sta occupando di estetica delle relazioni tra *new media* e cultura di massa e di teoria critica dei processi che presiedono ai fenomeni di omologazione culturale.

Esperienza professionale

- Dopo un anno di insegnamento al Liceo “N. Jommelli” di Aversa (2001-2002), e cinque anni di insegnamento al Liceo “E. Amaldi” di Santa Maria Capua Vetere (2002-2007), ha cominciato l’esperienza di insegnamento al Liceo Classico “P. Giannone” di Caserta (dal 2007), che continua tuttora. Attualmente è docente di italiano nell’indirizzo classico e docente di italiano, latino, storia e geografia nell’indirizzo scientifico.
- Per il Liceo “P. Giannone”: ha ricoperto il ruolo di funzione strumentale area 1 nell’a.s. 2010-2011, di valutatore PON (dal 2010 al 2012), e di tutor del progetto PON “Improving literacy” sui sistemi valutativi OCSE-PISA e Invalsi, con la collaborazione dell’Università Luigi Vanvitelli (2014-15); ha ricoperto la funzione di capogruppo accompagnatore del progetto PON Edimburgo sul potenziamento di inglese (2014); il ruolo di membro del Consiglio d’Istituto per due volte; ha promosso un progetto di studio della geografia in inglese secondo la metodologia CLIL e ha organizzato due cicli di lezioni a classi aperte sulle dinamiche letterarie del XX secolo e sulle connessioni tra arte, letteratura e filosofia nell’estetica contemporanea; ha partecipato come relatore alla Giornata di studi per i 150 anni dalla nascita di Benedetto Croce con un intervento su: *Libertà e progresso nel pensiero di Croce* (2017).
- È Direttore del dipartimento di Discipline letterarie e latino (A11) al liceo “P. Giannone” dal 2013.

Pubblicazioni

Jack Kerouac sulle note di San Francisco, Unicopli Milano, 2001

Proiezioni d’autore – storia e antologia della letteratura italiana e straniera per moduli, [autori: Berchet, Mazzini, Gioberti, Carducci], Simone Napoli, 2003

I capricci degli dei, Simone Napoli, 2004

L’universo della scrittura, Simone Napoli, 2006

Gli spazi della scrittura, Simone Napoli, 2007

Eneide, traduzione e commento, Apeiron Napoli, 2010

Connessioni, Simone Napoli 2016

Libera, Simone Napoli 2018